PAULINA SINGERMAN: "ESTRELLAS DE MAR FUERON DIGITADOS"

LA EX MUJER DE IGLESIAS SE CASO SIN EL "PERMISO"



Los "papeles" llegaron dos días después de la boda y aún no se labró el acta que da validez a la unión. Pero Isabel y el marqués de Griñón iniciaron igual su luna de miel.



Buenos Aires, 13 de Abril de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.360 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

EL ESCANDALO SE CIERNE SOBRE NELIDA

Crecen las versiones sobre el levantamiento del show "Erase otra vez Nélida Lobato". Los empresarios llegaron a echar al "control de boletería" de la vedette. Se realizan reuniones a diario para limar asperezas entre las partes, pero los interesados "culpan" de todo a los bailarines.



DEBUTO OTRO OLMEDO

Es el hijo de Alberto y hace sus primeras armas en teatro. Quiere igualar a su padre pero reconoce que, por ahora, solo es un audaz.



PIAZZOLLA ELIGIO A TRELLES PARA ESTRENAR "ADIOS NONINO"

MIGUEL ACEVES MEJIA ENTRE NOSOTROS, DESPUES DE OCHO AÑOS

ALCON, A LA RADIO

SESTO: NUEVO AMOR

LA HISTORIA DE AMOR DE GRACIELA Y RAUL

De la Torre y "Gra" Borges analizan "El infierno tan temido", el filme que entró en la etapa de montaje y unió otra vez al joven director con su actriz favorita



Graciela Borges y el cine puede asegurarse que son sinónimos. Ella es nuestra única y auténtica estrella en ese terreno. Puede haber incursionado en otros medios, pero su imagen esta prendida a la pantalla grande. Desde aquella tímida aparición en "Una cita con la vida", pasando por sus encuentros con Leopoldo Torre Nilsson, **"Gra"** fue tejiendo una firme carrera y, al mismo tiempo, enhebrando los dijes de su leyenda. Todo fue hecho con la misma inteligencia y similar perseverancia y los resultados fueron cosechándose con la minuciosidad de las cosas repetidas. Siempre la acompañó el éxito. Después de un tiempo largo Graciela ha vuelto a filmar. Lo hizo a las órdenes de su realizador favorito, Raúl de la Torre, con la versión de "El infierno tan temido", el notable cuento del escritor uruguayo Juan Carlos Onetti. En este regreso al cine es acompañada por Alberto de Mendoza, Arturo García Buhr, Enrique Almada, Beba Bidart, Nora Cullen, Cacho Espíndola y Flora Steimberg, entre otros. Por eso es válida una incursión en el universo de Graciela Borges y Raúl de la Torre ahora que "El Infierno..." ya está en su proceso de laboratorio.

El rodaje había finalizado y actriz y director repasaban en una de las moviolas de los estudios Alex las tomas que mostraban el universo amoroso de **"Gracia César"** (Graciela Borges) y **"Risso"** (Alberto de Mendoza).

Mientras las imágenes se sucedían los rostros de Graciela y Raúl eran el espejo de una palpitante expectativa: allí estaba ese **"infierno tan temido"** lejos aún del espectador anónimo que nada sabe de entretelones, de dificultades, de ese tremendo calor que padecieron al rodar gran parte de las escenas cuando Buenos Aires soportaba altísimas temperaturas.

—Conocí a "Gracia César" cuando leí el cuento de Onetti, que me pareció maravilloso, además de ser un relato absolutamente cinematográfico —comenta Graciela—. **De más está decir que Onetti es uno de los grandes escritores latinoamericanos, en la actualidad residente en España. De por sí, llevar una obra de Onetti al cine significa un enorme compromiso. Había que construir un guión en base a un cuento de pocas páginas y creo que el filme tiene fidelidad total con el relato.**

—¿Se puede explicar el sentido de la historia, De la Torre?

—Sí, se puede. Yo decidí hacer un filme. He tratado de explicar un cuento en imágenes... y vos querés que lo haga con palabras. Es una historia de amor. Un amor trágico. Una historia de incomprensión, de muchas cosas juntas, como toda historia de amor.

—¿Coincidís entonces con la definición del mismo Onetti, cuando le preguntaron acerca de **"El infierno tan temido"**?

—¿Qué dijo?

—Que es una historia de amor...

—¡Mirá! (Se le iluminan los ojos). **Hemos coincidido absolutamente. La mujer de Onetti me contó cómo se originó el relato. La verdadera historia se la transmitió un ex presidente de Uruguay, Batlle.**

Fue el mismo Batlle el que puso de algún modo límites al asunto. Según él era imposible narrar el hecho en términos literarios. Pero Onetti, empecinado, tozudo, decidió hacerlo. No hubo caso. No pudo. Hasta que su esposa le sugirió convertir el suceso en una historia de amor. La escribió. Eso me lo comunicó Onetti a través de lo que dice en el libro. El cuento siempre me pareció una historia de amor.

—¿Cómo fueron surgiendo las imágenes?

—Me dio una base de narración que me interesa, muy arriesgada. Hay partes que, aisladas no las entiendo. No quiero asustarte (se "ataja" con la sonrisa); **quiero decir que la totalidad del filme da su comprensión. Es decir, no es una película que diga textualmente "Fulana se enamoró de Mengano, se casaron, tuvieron chicos y vivieron felices". Eso no. Se trata de otra línea narrativa. Creo que el cine debe ser investigado en otras áreas. Repetir me cansa, buscar me interesa. Estoy buscando un idioma, una forma, un lenguaje, y ese cuento se presta mucho para este punto de partida.**

—¿Se puede resumir el argumento?

—Una historia de amor entre un periodista de la Sección Carreras y una actriz de teatro independiente. Dos mundos inconectados antes de ese encuentro, dos mundos que se ignoraban mutuamente. Y de allí surge todo el desarrollo que tiene un desenlace bastante terrible. Terrible por lo lleno de amor que está. Se plantea la incomprensión, la imposibilidad de entenderse entre esos dos seres y, obviamente, la posibilidad de que los seres humanos se comprendan. El personaje masculino, Juan Risso, es una especie de arquetipo, el hombre que piensa al modo de los años cuarenta, que ubica a la mujer en un plano determinado. Y Gracia César no tiene establecido todavía cuál es su plano. Ahí está la dificultad, lo interesante del encuentro.

—¿Cómo elaboraste el guión?

—Helena Goñi hizo la adaptación y el guión cinematográfico lo trabajamos Oscar Viale y yo. No intervino Onetti en estos procesos. Hubo sí un esfuerzo por el respeto al libro. La única transgresión es que en el libro original se trata de un hombre de más de cuarenta años y una chica de veinte, lo cual planteaba un conflicto generacional que a mí personalmente no me interesaba. Al sacarlos del pueblo de Santa María (donde se desarrolla el cuento) **y llevarlos a Buenos Aires,** (donde se desarrolla la película) **los condicionantes son distintos. Por otra parte, me importa más el conflicto de relación.**

—Sería bueno hablar de la parte técnica —interviene Graciela—. **Conseguimos sonido directo, que fue verdaderamente una gloria. Después de haberlo tenido uno se da cuenta de que es muy difícil volver a trabajar con el doblaje. En cuanto a la fotografía, opino que es maravillosa. Un trabajo excepcional de Aníbal de Sanzo, que ya ha trabajado anteriormente con nosotros. Desde el ángulo técnico la película tiene una excelente factura.**

—De la Torre ¿el dramatismo del tema coincide con alguna preferencia suya en torno de ciertos problemas humanos?

—Sin duda. Uno tiene que elegir. Un director de cine argentino tiene una circunstancia para filmar en el país. Esa circunstancia está dada por cierta cantidad de hechos que van desde lo económico, pasando por lo social, hasta lo político y cinematográfico. Para decidirse por uno de los tantos temas que uno quiere, hay que practicar un balance. O sea, qué tema se puede hacer sin que su desarrollo signifique dañar un ápice el espíritu del tema mismo. Qué tema puedo analizar profundamente con mi cámara sin que tenga impedimentos de tipo censura u otros. En este caso puedo asumir las claves de Onetti, que tienen gran importancia humana. Esto también hizo que me decidiera a aceptarlo. Definida la temática como importante, me pareció que el cuento se presta para narrarlo cinematográficamente de un modo no convencional. No es un cuento de narración simple. Un director sabe cuándo tiene ante sí una narración simple o una altamente compleja. Esta es de alta complejidad. Algo que también me importó: es un buen desafío.

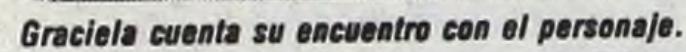
—Graciela, ¿cómo es tu personaje?

—Es un ser humano. Con el riesgo de vida y con un proceder conforme con su forma de pensar. Yo no veo al mundo ni a las cosas como ella. Yo no soy "Gracia César", pero di todo ese universo. Uno proyecta en un personaje pequeñeces o grandeza, en tanto el personaje lo necesita. Busca en uno mismo para aportar a ese personaje. "Gracia César" no soy yo, pero me sentí muy próxima a ese ser. Es un personaje que quise hacer, que me dolió hacer pero que a la vez me importó hacer.

—¿En qué se parecen Graciela Borges y "Gracia César"?.

—Si yo pudiera describir muy bien mis estados de ánimo con respecto a los personajes, no sería una actriz. Los actores somos actores para transmitir con palabras de otro, cosas que sentimos pero no podemos nombrar. Si no seríamos literatos, sociólogos, filósofos... No se qué cosas próximas tengo con "Gracia César". Pero podría decirte que la independencia de "Gracia", por ejemplo, es una independencia que yo también siento. Casi te diría que es el único





Graciela cuenta su encuentro con el personaje.



Borges-De la Torre 'repasando' las escenas con vistas al montaje. Coinciden: "Un trabajo comprometido".





Alberto de Mendoza (periodista de "Carreras" en la ficción) y Graciela, en una escena de "El infierno...".

El director define al filme como "de riesgo".

Cada uno en lo suyo piensan que se lucirán.



Graciela encarna a una actriz. "Pero no soy yo".



La pareja central del largometraje vive la historia de amor escrita por el uruguayo Juan Carlos Onetti.

centro en el cual nos parecemos. Existen en ella ganas de trabajar, de ser independiente, de ser creativa. Creo que es un gran personaje. No piensa igual que yo ni ha vivido lo mismo, pero interpretar esa vida me hizo crecer.

Graciela memora entonces las diversas actuaciones en el filme: **"Alberto de Mendoza está en un personaje que le va muy bien, lo mismo García Buhr, Beba Bidart, Almada, Espíndola . . .".** Los nombres se suceden. Como el de Piazzolla y su música. **"La parte actoral, es fantástica. Raúl sabe sacar lo mejor de cada uno con la máxima naturalidad. Pienso que el cine así encarado puede recuperar los mercados perdidos. Debemos darle al cine argentino la importancia que merece."**

—Hemos hablado del contenido, aún no del filme como obra de cine. Visualmente; ¿existe una propuesta distinta?

—Sí, hay, hay . . . Siento en este momento que sobre este filme se pueden decir dos cosas: o que es muy bueno o que es un desastre. Estoy realmente en el filo de la navaja: con la narración, con el "tempo", con el ritmo, con la comprensión total.

—¿Logró lo que se había propuesto?

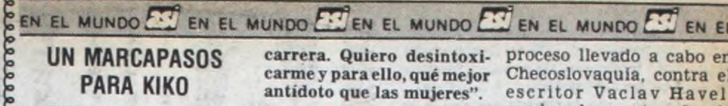
—Sí y creo que me estoy jugando ("¿Más que con **Heroína**?" pregunta Graciela). **El espectador especializado tendrá que dar dos o tres "lecturas" de "El infierno tan temido". Hemos puesto muchas cosas adentro. No es un filme que se ha hecho para tener gran éxito o para ganar algún premio, sino en función de una necesidad expresiva que tiene que ver con realizaciones y no enunciados. Es un hecho concreto. Con él no tenemos la tranquilidad o la seguridad de un público o de un mercado. Es un filme que podría denominarse "A todo riesgo".**

—¿Y eso no es apasionante desde el punto de vista artístico?

—Claro que lo es. Por eso he ocupado cinco meses de mi vida para realizarlo. Porque me apasiona. Está hecho en serio, no tiene cosas obvias ni golpes bajos. Fue concebido para el espectador que ya ha cumplido los dieciocho años. Para gente formada, para el que sabe lo que está viendo. Está dirigido para gente inteligente. No subestima a nadie. Le exige a la gente que participe.

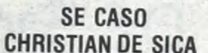
La última pregunta para Graciela. —¿Te costó mucho entrar en el mundo de Gracia César?

—Me costó, hasta que un día, como me sucede siempre, amanecí "con" el personaje. Es que los actores pensamos con el cuerpo . . .



UN MARCAPASOS PARA KIKO

LIMA.— Kiko Ledgard, el popular animador y presentador de TV que adquirió notoria fama cuando fue el responsable del programa de la televisión española "Trescientos Millones", está sufriendo una especial circunstancia de su vida. Si bien la información no pudo ser confirmada en los primeros días, el transcurrir de las horas determinó que Kiko se encuentra en grave estado. Su secretaria Lely aseguró: **"Los que dicen que Kiko tiene un marcapasos están mintiendo. Es más, Kiko nunca tuvo necesidad de esa ayuda. Después que sufriera ese agudo ataque al corazón, los médicos no contemplaron la posibilidad de que llegara a utilizar marcapasos. Lo que ocurrió es que para que el examen médico fuera más exacto le colocaron un aparato que va registrando los altibajos del corazón, mientras que el que lo lleva puesto va entonando paso a paso lo que le sucede a lo largo del día con el único fin de demostrar qué tipo de cosas son las que excitan a esa persona".** Horas después de estas declaraciones Kiko, se embarcaba para Estados Unidos con el objeto de someterse a una intervención quirúrgica en el corazón. El marcapasos ya no es una posibilidad sino una firme realidad.



SE CASO CHRISTIAN DE SICA

ROMA.— Christian de Sica, hijo del inolvidable actor y director italiano, contrajo matrimonio con Silvia Verdone en los primeros días de abril en la localidad de Campidoglio. Actuaron de testigos de la boda, por parte del novio, Cesare Zavatini y el ama de llaves de la casa de De Sica, y por parte de la novia, dos amigos de la infancia. La madre de Christian y viuda de Vittorio de Sica, María Mercader estuvo en la ceremonia, pero se mantuvo en todo su transcurso en un discreto segundo plano. Tras la ceremonia y la celebración, en un restaurante lugareño, la pareja partió de **"luna de miel"** hacia la Polinesia.

PETER Y LA DOLCE VITA

MADRID.— Divorciado de su mujer y gozando de un largo período de descanso en España, al finalizar su contrato con los responsables de la serie "Hombre rico, hombre pobre" ha adoptado una nueva personalidad, ya que usa una abundante barba. A ello le une que se lo ve siempre acompañado por su nuevo amor, la muy joven y bella actriz, Shana Hoffman. Peter parece haber olvidado al personaje que lo hizo mundialmente famoso, **"Rudy Jardache"**, y solo se preocupa por divertirse. Consultado sobre su nueva vida Peter aseguró: **"Es hora de que me divierta un poco. Estoy preparándome para una nueva etapa en mi carrera. Quiero desintoxicarme y para ello, qué mejor antídoto que las mujeres".**

LA VUELTA DE CID CHARISSE

LOS ANGELES.— Cyd Charisse, la estrella norteamericana que fue una de las más fulgurantes figuras del género musical, está a punto de protagonizar **(próxima a cumplir sesenta años)**, la serie para la TV estadounidense **"La mansión de la señora Elizabeth"**, encarnando a la dueña de un elegante burdel al que acuden hombres millonarios, pilotos, ejecutivos y artistas famosos. El telefilme constará de doce capítulos y Cyd cobrará alrededor de un millón de dólares. Así, vale la pena volver...

UNA PAREJA SINGULAR

PARIS.— La pareja artística y matrimonial formada por Yves Montand y Simone Signoret apareció en las pantallas de la televisión alemana en una reconstrucción del dramático proceso llevado a cabo en Checoslovaquia, contra el escritor Vaclav Havel, condenado a cuatro años de prisión, al término de un juicio celebrado en aberrantes condiciones y donde el **"debido proceso"** brilló por su ausencia.

ANGELA MOLINA Y EL "MAESTRO"

MADRID.— Luis Buñuel, el genial creador del cine mundial, dejó su retiro francés para visitar España. El genio de "Viridiana" asistió a la Semana de la Crítica de Cine, que en esta ocasión se dedicó a un estudio retrospectivo de su obra. Durante uno de los descansos de las secciones, se encontró al **"maestro"** con su última gran discípula, **Angela Molina,** quien protagonizara **"Ese oscuro objeto del deseo".** Buñuel charló animadamente con Angela y se mostró muy interesado por la salud de la joven actriz, quien se halla en el quinto mes de embarazo. De este encuentro surgió la posibilidad de un nuevo trabajo entre ambos.



SER 'ANGEL' ES BUEN NEGOCIO

CALIFORNIA.— El **"ángel"** más antiguo de la televisión, Jaclyn Smith, está gastando una fortuna en decorar su nueva residencia en Bel Air. El comentario lo realizó su esposo, Denis Cole, a quien entre dientes se le oyó murmurar: **"Mi mujer gasta el dinero a manos llenas".**

Hasta el momento lleva invertido en cortinas y muebles para cubrir algunas paredes, la sorprendente suma de 200 mil dólares (35.000 millones de los "viejos" argentinos). Al parecer la **"señora Cole"** está muy entusiasmada porque se la ve muy radiante eligiendo los objetos más costosos.



DANNY DANIEL ¿SERA PAPA?

MADRID.— Ya están instalados en Madrid Danny Daniel y su flamante esposa Rocío Castilla Planas. El departamento que ocupan es el que el cantante poseía de soltero y que compartió unos años con Marcia Bell. A ella le gustó pero dijo que hará unos cambios a su gusto, donde no faltará la habitación de los niños. Rocío tiene una hija de siete años que aún no vive a su lado y espera que pronto llegue el varón que Danny desea. Al respecto expresó: **"Creo que estoy embarazada. Me parece que hasta sé con exactitud dónde lo hemos 'encargado'. Ha sido en Guayaquil. Espero que sea un niño y mi deseo es que nazca en España".**

MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUN



"MICROFON" EDITA "MCA"

Los señores Mario y Norberto Kaminsky por Microfón S.A y José Page y Stanley Steinhouse por MCA firmaron un importante convenio mediante el cual el sello argentino se convierte en licenciatario en nuestro país, Uruguay y Paraguay. Esto significa la edición del mayor fondo de catálogo de los últimos 50 años de la música en EE.UU.

¡ESTE ES CAT STEVENS!

Hay un nombre que ya ha cosechado entre nosotros una verdadera legión de admiradores: el de Cat Stevens. Su estilo lento, que oscila entre la progresiva y el blues, es absolutamente singular y quienes lo han escuchado a través de su éxito "Mundo salvaje" o en cualquiera de las canciones que integran sus long-play editados en la Argentina, se preguntan su origen.

Su verdadero nombre es Stephen Demetri Georgiou. Hijo de una sueca y un chipriota, nació en Londres el 21 de julio de 1948. A los 10 años —recuerda ahora—, después de presenciar una obra musical, intuyó que en la música estaba su destino.



Un nuevo ídolo para la juventud.

Cuatro años después solía pasarse horas en el teatro ubicado frente al restaurante de su padre. Cuando tenía 15 años pasaba sus noches vagando entre clubes y callejones. Fue entonces cuando compró su primera guitarra. Un año después abandonó el colegio para ingresar a la Escuela de Arte de Hammersmith, de la que finalmente sería expulsado, dando comienzo a una larga peregrinación que lo llevó de editorial en editorial, hasta encontrar alguien que creyó en su talento. Fue el primer paso de una serie de éxitos que lo han transformado en lo que es hoy: un nuevo ídolo de la juventud.



"EL CUARTETO" EN "PH"

Nuevamente firmaron contrato para el sello "Phonogram" los integrantes de "El Cuarteto de Oro". Este es el momento en que, ante la presencia de John Lear, estampan sus firmas Ramaló y Giménez y ya anuncian la aparición del próximo larga duración que llevará por título "La gaita del robot" y del que calculan venderán 70.000 placas.

Más Vendidos en Mendoza

DISCOS SIMPLES

1) Quiéreme, Angela Carrasco.
2) La culpa ha sido mía, Camilo Sesto.
3) Gente de la jungla, James Hunt Group.
4) El amor, José Luis Perales.
5) Buscando novia, Hugo Ruedas.
6) Ultimo tren a Londres, Electric Light Orchestra.
7) Me gusta el mar, Palito Ortega.

LONG-PLAYS

1) La playa del amor, varios intérpretes.
2) Discovery, Electric Light Orchestra.
3) Lo mejor de Franco Simone, Franco Simone.
4) Carta a mi madre, Richard Clayderman.
5) Dinastía, Kiss.
6) Amor con ritmo, varios intérpretes.
7) Autorretrato, Palito Ortega.

GENTILEZA ELIOR S.R.L.

EL RANKING EN EE. UU.

DISCOS SIMPLES

1) Another brick in the wall (part II) - Pink Floyd.
2) Call me - Blondie.
3) Working my way back to you/forgive me girl, Spinners.
4) Ride like the wind - Christopher Cross.
5) Crazy little thing called love, Queen.
6) Too hot, Kool & the Gang.
7) How do I make you, Linda Ronstadt.

LONG PLAYS

1) The Wall, Pink Floyd.
2) Against the wind, Bob Seger.
3) Mad love, Linda Ronstadt.
4) Off the wall, Michael Jackson.
5) Glass houses, Billy Joel.
6) The whispers.
7) Damn the torpedoes, Tom Pety.

INFORMACION REVISTA "RECORD WORLD".

Mayores Hits en Córdoba

DISCOS SIMPLES

1) Quiéreme, Angela Carrasco.
2) Wape up, Ian Duran.
3) Montes de Katmandu, Tantra.
4) Qué será de mi vida, Gibson Brothers.
5) Ultimo tren a Londres, E.L.O.
6) Siempre estoy pensando en ella, Leo Dan.
7) Genghis Khan, Dschingis Khan.

LONG-PLAYS

1) La playa del amor, varios.
2) Lo mejor de Franco Simone, Franco Simone.
3) Expreso de media noche, Giorgio.
4) Carta a mi madre, R. Clayderman.
5) Grandes éxitos de ABBA, ABBA.
6) Dinastía, Kiss.
7) Quererte a tí, Angela Carrasco.

GENTILEZA DISQUERIA BROADWAY

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 10 DE ABRIL DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	CHICA SEXY – BOB McGILPIN – INTERDISC 5041	1	1	14
2	QUIEREME – Angela Carrasco MIC 4620	11	3	8
3	MUSICA POP – M PH 1348	7	5	6
☆ 4	MONTES DE KATMANDU – Tantra PH 1338	26	14	7
5	¡HEY! – Julio Iglesias CBS 300.010	5	4	6
6	WAKE UP – Ian Durand EPIC 40.228	2	1	14
7	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO – Michael Jackson EPIC 40.213	3	12	8
8	TRIGO VERDE – Alberto Arbizu RCA 3156	16	10	7
☆ 9	SPIDERMAN – Shane Gould M.H. 32.747	24	8	8
10	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA – Leo Dan CBS 23.121	9	20	21
11	ULTIMO TREN A LONDRES – Electric Light Orchestra EPIC 40.240	8	6	11
12	FUI HECHO PARA AMARTE – Kiss PH 1313	6	16	10
13	GRACIAS POR LA MUSICA – Abba RCA 3181	4	-	3
14	QUE SERA DE MI VIDA – Gibson Brothers MIC 9190	21	46	6
15	JUAN DEL GUALEYAN – Los Hermanos Cuestas MIC 4606	11	3	8
16	CHICAS MALAS – Donna Summer PH 1319	19	31	11
☆ 17	DESDE EL ABISMO (Tema de la Película) – Tormenta MIC 4655	-	-	1
☆ 18	SAN JORGE Y EL DRAGON – Toto CBS 23.126	29	26	8
19	TEMBLANDO EN CADA BESO – Tormenta MIC 4619	20	27	6
☆ 20	AMOR MAGICO – John Davis CBS 23.134	39	38	5
☆ 21	OTRO LADRILLO EN LA PARED – Pink Floyd CBS 23.133	-	-	1
22	ESCRITORA – Dire Straits PH 1341	12	-	2

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Intérprete / Título / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	17 TOP HITS VOL.3 – INT. VARIOS – PHONOGRAM 6094	1	-	2
2	JULIO IGLESIAS – ¡Hey! CBS 310.049	2	1	3
3	EXPRESO DE MEDIANOCHE – Banda Orig.Película PH 6078	4	2	11
4	SUGARHILL GANG – Delicias de un charlatan RCA 1503	3	4	6
5	LA PLAYA DEL AMOR – Int. Varios MIC 70.023	6	3	7
6	ELVIS PRESLEY – Love Collection K-TEL 13001	8	-	2
7	RICHARD CLAYDERMAN – Carta a mi madre Ton.8008	7	5	17
8	FRANCO SIMONE – Lo mejor de... MIC 60.131	5	6	7
9	TWO MAN SOUND – Disco samba PH 6068	10	7	10
10	KISS – Dinastía PH 6073	9	14	18
☆ 11	RICHARD CLAYDERMAN – Ensueño Ton.8006	29	16	40
12	PINK FLOYD – The Wall CBS 120.050/51	16	43	17
☆ 13	JULIO IGLESIAS – Emociones CBS 310.042	43	26	69
14	CARLITOS BALA – El show de Carlitos MIC 40.056	15	12	24
☆ 15	QUICO – Idem Cap. 106.117	-	-	1
16	LOS HERMANOS CUESTAS – Sonidos de mi tierra MIC 60.122	14	9	13
Escalador 17	ABBA – Quieres Tú RCA 4680	55	35	43
18	LES LUTHIERS – Mastropiero que nunca MIC 8004/5	13	13	10
☆ 19	ALMENDRA – Muchacha ojos de papel RCA 4765	31	33	7
20	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA – Discovery EPIC 147.162	12	11	25
21	ABBA – Grandes éxitos RCA 4731	11	24	17
22	LEON GIECO VOL.4 – Idem M.H. 14.477	23	58	10

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que relgresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

CENTRO CULTURAL DEL DISCO CASA CENTRAL ALSINA 1729 35 - Bs. As. 46/0064 1055



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Gran emoción. **Inesperadamente llega hasta mi mesa, esta carta de** Enrique Medina. Enrique Medina **el gran escritor que hace ocho o diez años era un humilde trabajador de** Canal 11. **Uno de los camarógrafos más inteligentes, más callados, quizás el más tímido de todos. Creaba con una cámara en sus manos. Pero luego su mente iba mucho más allá: cuando ya concretó su obra literaria, el país entero se felicitó de tener entre sus jóvenes literatos a alguien de la calidad de** Enrique Medina. **Usted debe haberse enterado que lo invitaron ya varias veces desde el exterior para dar clases y conferencias. Entre sus libros que le recomiendo porque valen la pena leerse:** "Tumbas" y "El Duke". **Pero le hago ahora un regalo extra: le muestro su bellísima carta:**

"Querida Tía:

¡Cuánto tiempo ha pasado! Parece mentira. A veces creo que fue ayer nomás cuando éramos compañeros de trabajo. Cuando uno está viviendo no percibe en su justa dimensión a las cosas y la gente, luego, con el tiempo, todo se hace amable y el recuerdo se envuelve en un halo de nostalgia. Esto es lo que me pasa con la querida Tía Valentina que tanto me ayudó. Es un poco difícil escribirte Tía Valentina, porque estoy consciente de haber cumplido una etapa y comenzar otra. Quizá no tenga nada que ver con los años y sí con un proceso mental. Todo se junta: por un lado el hecho de extrañar horrores a mi mujer y mis dos hijas y por el otro haber sido contratado por esta maravillosa universidad por el término de un semestre. Esto, te lo aseguro, es una especie de premio. Así como eran las universidades en el cine norteamericano, así es ésta. Es una pequeña ciudad donde no hace falta salir para nada. Con decirte que yo, para no aburrirme los sábados y domingos, me vengo a dar una vuelta. Es extraordinario ver las bandadas de estudiantes en bicicletas y en patines, que te pasan silbando por los cuatro costados. El clima es de eterna primavera y hay montañas y palmeras por donde mires. Es para mí muy importante estar en este estado de Arizona, ya que me reencuentra con mis primeros años de lector, cuando me tragaba las novelas de cowboys de Zane Grey, he estado en los mismos escenarios y en pueblitos donde mi loca imaginación hacía aparecer aquellos personajes. Quizá el recuerdo sea una de las cosas más lindas que tiene la vida.

Perdón por hablar de mí y no preguntarte cómo estás. Descarto y deseo que te halles muy bien. Cada tanto me entero por 'ASI' que vas a visitar tus parientes en Venezuela, felicidad para todos. Y especialmente para vos.

Yo, muy bien con los cursos que dicto: 'Nueva Narrativa Latinoamericana' y 'Nueva Narrativa del Río de la Plata'. Tan bien me va que profesores de varios cursos paralelos me han invitado a sus clases para que dicte algunos seminarios sobre la última narrativa argentina.

En verdad no tengo de qué quejarme y si llegara a pedir más sería de puro ambicioso. Estuve paseando por Las Vegas, San Francisco y Los Angeles; lo pasé muy bien, en algunos aspectos me deslumbré y en otros no. Por ejemplo me decepcionó la televisión. Es exactamente como la nuestra pero en espantosos chillones colores y en inglés; luego existen los mismos programas de entretenimientos, los mismos teleteatros, los mismos noticiarios (¡Hay uno, de costa a costa, que se llama '60 minutos', ¿te recuerda algo?) Le voy a escribir a Josecito Gómez Fuentes para que responda... Los teleteatros son tan infernales como los nuestros: los actores suspiran profundamente cada vez que dicen 'buen día' y las actrices por cualquier cosa dicen 'no' con la cabeza moviéndola de aquí para allá como si fueran mogólicas. Es una pena pero si nosotros nos jugáramos más e intentáramos ser un poquitín originales tendríamos un gran nivel de calidad. Donde sí vi una superioridad notable es en los programas infantiles, hay mucha variedad y nada idiotas. Los noticiarios son excelentes y **se dice todo** *y hay canales que dedican un programa entero, diariamente, al problema de Irán. Vi 'Evita' y 'A chorus line' y me parecieron notables. Yo había visto la versión en do menor que se hizo allí de la última, sin comentarios...*

La nueva bomba sexy es Bo Derek, la mujer de aquel famoso príncipe del cine de los '50 John Derek que había descubierto a Ursula Andress (y que casualmente con ella había filmado una película bastante atendible con dirección de él mismo, no me acuerdo el título). Bien, la tal Bo actúa en '10' una película de Black Edwards en la que también trabaja su mujer Julie Andrews (en un papel que parece de 'extra con su primer bolo'; seguramente hay problemas en la pareja). La publicidad de esta película está basada en que 'Play-boy' le dedicó 10 páginas de su último número. Te puedo asegurar que sí, hay razón para tal despiporre. Ahora, pienso que seguramente ya dieron la película allá y he escrito estos comentarios al divino botón. Bien, te comentaré sobre una película que sé no darán y en caso que la den será con tantos cortes que el descuartizamiento de Atahualpa será un chiste. Se llama 'Cruising' con Al Pacino y narra la introducción de un policía en el mundo de los homosexuales para descubrir a un ñato que se ha tomado el hobby de apuñalarlos uno por uno. La película se anuncia con cartelitos que dicen que las personas sensibles no vayan, etc., etc., por supuesto los cines se llenan y la gente sale defraudada porque la película ni es un acercamiento o análisis de ese mundo ni es una policial, falla por los dos lados. De todas formas es un intento honesto. Bien, tía, espero que estos comentarios te sirvan para algo. Saludos a don H.R.García y a vos todo mi cariño y eterno agradecimiento.

Después de aquí estaré (fines de mayo y junio) en Nueva York y de ahí, si es que se concreta una invitación de la Universidad de París, a Europa. Como yo ya estuve seis meses hace dos años, Europa no me interesa, prefiero estar con los míos lo más pronto posible. Nuevamente cariños y saludos.

[firma]

¡BIEN POR LA RADIO!

Buena adquisición de **Tony**, para la radiotelefonía mañanera... Faltaba alguien como él con tono zumbón y que se las sabe todas... **Tony**, el que hizo que usted leyera el vespertino tipo sábana de atrás para adelante...¿lo ubica? Ojo con él...

HOOOLA... LILIANA!...

Liliana Cevasco, un verdadero ángel rubio con cara de tal que usted conocía de las matinés del 11, ha vuelto al mismo **canal** para hacer presentaciones de programas... ¡Vale la pena encontrársela, se lo aseguro! además de linda, no tiene cara de mufa y dice bien.

ESE GRAN BONETE...

Hay varios organismos serios y formales que le están echando leñadas a troche y moche a la TV porque dicen que los chicos no leen ni saben escribir como la gente porque miran demasiado televisión, tiempo que deberían dedicar al estudio y la lectura... Bueno, del todo la cosa no está errada... pero si usted me permite, le puedo contar el caso de muchos grandototes, crecidos en la época en que no había televisión, y profesionales y todo... que hay que ver la caligrafía, la ortografía y las preferencias de lectura que tienen... ¿O todos se olvidan de aquél estudio que se hizo hace muchos años, cuando la TV no existía? y resultó que la "lectura predilecta de los universitarios" resultó ser la revista **Patoruzito...** ¿Se olvidaron de eso? Y si quiere que le cuente más, le diré que el otro día cayó en mis manos la receta de un gran profesor en medicina, un hombre cuya juventud no tuvo nada que ver con la TV seguramente..., donde recetaba no sé qué pastilla con el **"desalluno"**... Por supuesto que es un error... pero puede ser igual al de los chicos de hoy, ojo... ¿Cuántos diplomados antes de escribir "pan rallado", piensan siete veces porque les viene poner **rayado**? ¡Vamos!... El problema es mucho más importante que todo esto: cuando en casa haya gente que se preocupe por los chicos y cuando los maestros también se tomen en serio su responsabilidad... la cosa va a cambiar, con la televisión encendida o no, porque con esto la TV, ¡tiene poco y nada que ver!

LO HACE MUY BIEN

Mirtha Legrand cada temporada hace lo mismo: que sí, que no, que su marido, que a lo mejor, que quizás nunca... Que ATC quiere, que el 13 la subyuga, que nada... ¡Nada! ¿Qué?

DICEN...

...que **Hugo Moser** va a manejar de lejos o de cerca al nuevo **Canal 11**. ¿Sí? ¿Lo habrán convencido?... Huuuyyy, ya pueden ir poniendo muchísimos sus barbas en remojo...

DIGA SI NO ES CIERTO...

Es tan lindo el acento italiano de **Gianni Lunadei** que debiera incluir siempre alguna charlita con **Marcote** ¡es un premio para la colonia que goza oyéndolo!

* * *

Dany Mendoza es tan sencillo que no alardea para nada del fluido inglés que domina y pronuncia realmente ¡very well!

* * *

Se nota, se ve a la legua que **Gilda Lousek** está a sus anchas en el papel de **"Los Torterolo..."** Sus injerencias de mamá con sus chicos ¡son de antología!

* * *

Y lo que es la televisión: ya conozco dos muchachos que al conversar haciendo un gag se quitan los anteojos a lo **Lunadei...** de adentro para afuera... ¡Genial!

* * *

Hacía falta algo más...que la buena voluntad de **Adolfo Cassini** para reportear nada menos que al maestro **Ginastera** por **ATC** ¿no? Se vio nomás. ¡Y se oyó!

HAY METEJONES...

Está el de vestirse a la última moda, con ropa de raso y a lo mejor zapatillas de básquet... o de pronto... adueñarse de las musculosas o remeras espantosamente estampadas y pantalones a la sans facon... y seguir, en la época de los pelicortos, con una "porra" impresionante... ¡Y bueno! **Gerardo Romano** es así: tiene su rico carácter (dicen) y vaya adonde vaya, se viste como el último de los "plomos" que deambulan por el ambiente... (Usted sabe que "plomos" les dicen a los muchachos que llevan los instrumentos de los conjuntos musicales, ¿sí? Claro (¡porque los músicos no son acarreadores, pues!) Ah, pero hablábamos de **Gerardo**... realmente un rico tipo... y con un genio que... ¡bueno, la tiene a **Leonor** sosegada, cómo será...!



Todo el elenco de "Los ángeles de Charlie", la serie que le dio fama y dinero.



Uno de sus últimos filmes, "Sol ardiente". Como todos sus trabajos en cine éste tampoco tuvo la aceptación del público.

AHORA, FARRAH SE ARREPIENTE

Depués de Ganar Cifras Astronómicas, Farrah Fawcett Dice que Hubiera Preferido Seguir Casada y Tener un Hijo

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— Hace apenas cuatro años Farrah Fawcett-Majors era conocida como la chica texana que, habiendo empezado su carrera anunciando champúes, vendió más **"posters"** que Marilyn Monroe y era la actriz más solicitada de Hollywood.

Por aquel entonces solo había intervenido, brevemente, en dos películas: "Del amor y de la infidelidad", de Claude Lelouch, y "Myra Breckinridge", junto a Mae West... Y, coincidiendo con el inicio de la serie "Los ángeles de Charlie", haría también "La fuga de Logan", con Michael York.

Ahora, en los prolegómenos de la década de los ochenta, tras haber cumplido treinta y tres años el pasado 2 de febrero, separada de su marido, unida supuestamente al galán y "play-boy" Ryan O'Neal, decepcionada por la escasa aceptación de las tres películas que rodó como protagonista, "Alguien mató a mi marido", con Jeff Bridges, "Sol ardiente" y "Saturno 3", con Kirk Douglas, en unas inesperadas declaraciones la estrella abomina del mundo de la publicidad y siente que a su alrededor solo existe soledad...

La mujer de la que se llegó a escribir que era todo un fenómeno sociológico, que sonreía a los transeúntes prácticamente desde todos los escaparates de Los Angeles, donde era imposible pasear sin encontrarse a cada paso con su efigie en un **"poster"** que hizo historia y del que se vendieron más de cinco millones de copias, se lamenta:

—¡He vendido mi alma al diablo!...

La muchacha del champú, el cabello de Fawcett que se convirtió en la envidia de las adolescentes americanas y la admiración de jóvenes y menos jóvenes del sexo fuerte, se siente prisionera de su propio éxito...publicitario.

—Sí, es cierto que viajo mucho pero no precisamente en plan de turista. Por el momento me dedico casi exclusivamente a realizar las giras de promoción que me obliga mi contrato con la marca de cosméticos. ¡Es algo agotador! Tengo que viajar de un lado a otro sin ver nada más que las salas de fiestas, hoteles, convenciones... Todo para ver gente pagando por una fotografía mía. No lo entiendo.

El **"poster"** en cuestión no tenía nada que ver, por ejemplo, con el desnudo en un calendario de Marilyn Monroe y, sin embargo, había significado su consagración definitiva a nivel popular. Mito "sexy", por supuesto, pero Farrah aparecía simplemente con un conservador traje de baño rojo (no quiso aceptar el "bikini", inicialmente propuesto) y mostrando solo superficialmente la parte superior de su pierna izquierda.

—Aunque tarde, me he dado cuenta que vendí mi felicidad por dos millones de dólares... Al principio todo el mundo decía que yo había hecho el mejor negocio que pueda hacer una actriz-modelo. Y ha sido a la inversa... La marca que anuncio está haciendo su agosto, mientras que mi futuro artístico no está nada claro. Me he equivocado en demasiadas cosas y estoy arrepentida.

La estrella es la viva imagen de la consternación. Abrumada por las dudas, prisionera de su propia ambición, teniendo conciencia exacta de haber sido mal aconsejada, quisiera borrar de la mente de todos que no es una muñeca, sino una actriz.

—Me acuso de haber descuidado mi matrimonio con Lee Majors... De no haber querido tener un hijo... De no elegir mejor mis películas... De haber hipotecado mi futuro por un fajo de billetes.



Aunque no se fotografió en bikini, se transformó en "mito sexy".



La sonrisa de otras épocas, cuando recién empezaba a ganar mucho.



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL



RAFFAELLA CARRA De espíritu muy sensible pero, al mismo tiempo, sumamente práctico. Es detallista al máximo en lo que respecta a su profesión y se manifiesta exigente con ella como con sus compañeros. Aunque está satisfecha con sus logros hasta el momento, intenta seguir cosechando éxitos, siempre apoyada en su constancia y dedicación, que son admirables. Es ingenua y difícil en lo que respecta a su vida afectiva. Disfruta demasiado de la libertad y no le gusta atarse a nadie, aunque siente la necesidad de ser madre, pues se trata de un ser tierno y dadivoso. No tiene aún muy bien delimitada su identidad y ése es su conflicto permanente.



MARIA CREUZA Es un ser sensible e impresionable y puede llegar a ser confiada. Pero no siempre lo fue. En los comienzos de su carrera fue un tanto egoísta al plantearse sus metas. Tiene una marcada tendencia a autoprotegerse. En su vida afectiva, no siempre se sintió totalmente feliz porque le cuesta conservar todo lo armónico. Teme no saber dar o demostrar todo lo que siente. Tiene excelentes condiciones de madre y amiga, pero se cuestiona permanentemente en lo que hace a sus relaciones familiares, ya que le cuesta hacer compatible lo personal con lo artístico. Es ciclotímica. Sus cambios de la ternura a la exasperación y luego a la indulgencia son rápidos y a veces no puede controlarlos. Sin embargo, trata de corregirse.

SOBRE PREMIOS Y "OLVIDOS"

Paulina Singerman, que Recibió un Galardón por su Trayectoria, Habla de su Vida y de Quienes la Ignoraron.

A veces los reconocimientos tardan, pero al final la justicia cumple su cometido. En nuestro país nunca se le tuvo mucho respeto a las trayectorias, por eso han ocurrido casos de actores que fueron verdaderos ídolos y al final de sus carreras, perdida la popularidad, solo les quedó la pátina de sus recuerdos. Pero esa recordación íntima, individual, no significa nada más que la patente al desagradecimiento de un público ávido de exitismo. Por eso hay actos que realmente devuelven la fe. Paulina Singerman, tal vez la más grande actriz de comedia que dio el teatro y el cine de nuestro país, fue agasajada como homenaje a su fecunda labor artística. Le fue entregado el premio "Santa Silvia" y nombres famosos estuvieron a su alrededor para levantar junto a ella las copas del respeto y de la admiración. Esta circunstancia también le permitió a Paulina desarrollar ante "ASI" algunos temas que la inquietan, entre ellos la "**digitada**" entrega de los premios "Estrella de Mar", el porqué de su largo alejamiento del cine y las claves de su vigencia exitosa superando más de cincuenta años de trayectoria.

En la fiesta pudieron advertirse las presencias de Nora Cárpena, Ana María Picchio, Jorge Mayorano, Guillermo Bredeston, Emilio Disi, Cecilio Madanes, Erica Wallner, Carlos Estrada, Amelita Baltar y su esposo Ronnie, el plástico Elbio Fernández junto con la figura legendaria de Berta Singerman.

Las palabras de Paulina fueron la síntesis de lo que es su filosofía respecto del espectáculo, cuando aseguró:

—Yo estoy muy agradecida al público de mi país y al que conocí fuera de él. El público siempre me apoyó, me acompañó brindándome su cariño sin limitaciones. Por mi parte creo haberles retribuido con la misma moneda. Mi norma es trabajar con entusiasmo, con gran responsabilidad, tratando de no defraudar a nadie y deseando que nadie salga triste del teatro, porque yo en el fondo soy una optimista.

—¿Le queda alguna frustración en su larga carrera como actriz?

—Hay algo que me ha dolido y a lo cual nunca le encontré explicación. Imagínese que desde que se fundó la Comedia Nacional, en el Teatro Nacional Cervantes, o en el Municipal San Martín a lo largo de todas sus vidas, al menos hasta el presente nunca fui invitada a trabajar sobre esos dos prestigiosos escenarios. Vale la pena aclarar también, que igual circunstancia me sucedió con el teatro Presidente Alvear. Es posible también, que si me hubieran invitado a lo mejor no hubiese podido aceptar el ofrecimiento por falta de tiempo. Por suerte durante estos últimos años he venido trabajando con gran intensidad y esa falencia la pude superar.

—Su carácter siempre fue uno de sus más notables atributos, por eso nos permitimos el siguiente interrogante. ¿Cuál fue la razón por la que no concurrió a la fiesta de entrega de premios "Estrella de Mar", en Mar del Plata, cuando integraba la terna junto con Elsa Berenguer y Rosa Rosen?

—Hizo muy bien en hacerme la pregunta. Esto me permite aclarar ciertas cosas. No quiero que la gente piense que hice un desplante, pero sucedió algo muy extraño. Diez días antes del fijado para la entrega de premios, Emilio Disi vino a verme —estaba muy ofuscado— diciendo que se había peleado con un periodista quien le había dicho que el premio a la mejor actriz lo iba a ganar Elsa Berenguer. Es decir que allí comprendí que estaba todo digitado. Entonces, si ya se sabía de antemano el resultado antes de la votación final ¿para qué iba a ir y ser "utilizada"?

—¿Es difícil para una actriz de comedia obtener premios?

—Parece que en nuestro país siempre se le otorgan premios a las actrices y actores dramáticos; es que existe cierta subestimación por el teatro de comedia. Sin embargo, yo considero que es mucho más fácil hacer llorar al público que divertirlo. Además, creo firmemente que los pueblos que tienen un gran sentido del humor son los más civilizados. No nos olvidemos que Gran Bretaña ha tenido a Oscar Wilde, Bernard Shaw, Noel Coward y el mismísimo Shakespeare tiene comedias deliciosas.

—¿Por qué hace tanto tiempo que no filma?

—Los directores se han olvidado de mí, a pesar de que últimamente he recibido algunas proposiciones. Quiero ser sincera: no hago cine porque no quiero destruir la imagen que he dejado como actriz brillante, joven. La gente todavía ve las películas a través de la televisión y son realmente buenas. Son filmes de grandes directores de nuestro cine, de los mejores que tuvimos, como Luis César Amadori, Manuel Romero y Enrique Santos Discépolo. Por suerte el teatro me ha compensado de la falta de cine. Por eso ahora tengo la mira puesta en este éxito que es "Una noche con usted, señora". Respecto de la obra que encabeza Bredeston, a partir del martes se verificará un cambio en el equipo, se marcha Ana María Picchio y será reemplazada por Cristina del Valle.



Promediaba 1939: Paulina con Tania en "Caprichosa y millonaria".



El hoy exitoso junto a Dorys del Valle y Guillermo Bredeston.



El momento del homenaje, rodean a Paulina Singerman, Erica Wallner, Amelita Baltar y Carlos Estrada en alegre celebración.



Bredeston y Paulina, fueron suceso en Mardel y esperan repetir.



Las hermanas Singerman, un capítulo relevante de nuestra escena.

ACEVES MEJIA: UNA VUELTA AL

La Visita del Cantante Mexicano lo Muestra con su Eterno Optimismo y Deseoso de Reverdecer los Laureles de Ayer.

Quienes están orillando los 40, recordarán una voz que se hizo familiar en Buenos Aires, a mediados de la década del '50. Por entonces, solo la voz de Pedro Vargas y de aquella increíble "Mejicanita y sus chinacos" monopolizaron las principales radios porteñas explotando el bolero uno y las canciones de los **"charros"** la otra. Por entonces el tango ya comenzaba su lento paso al ostracismo en que se vio sumido durante los años '60. Esa voz que señalamos, pero aún no individualizamos, pertenecía a Miguel Aceves Mejía, un hombre que, sin dudas, causó conmoción por la espectacularidad de sus vestiduras, la inconmensurable dimensión de sus revólveres y por la bulla que metían sus **"mariachis"**. Heredero de la tradición de Jorge Negrete, Miguel se adueñó de Buenos Aires. Sus presentaciones se multiplicaron, el cine lo requirió como protagonista muchas veces y durante años fue un real triunfador. Después sus visitas se hicieron más espaciadas, pero en 1958 escribió en nuestra tierra uno de los pasajes más importantes de su viajera vida. Contrajo matrimonio con nuestra compatriota Rita Martínez Pechinotti **(a quien conoció durante una actuación en Viña del Mar)** luego de un noviazgo que se prolongó durante cuatro años. La boda religiosa se realizó en un templo mexicano, pero el casamiento civil fue en Buenos Aires. Por entonces ya era familiar su clásico mechón blanco sobre el jopo y **"El preso número nueve"** y otras tantas páginas del romancero mexicano eran piezas corrientes en los **"repertorios"** de miles de radioescuchas. Hoy, después de muchos años y cuando ya tiene 63 bien cumplidos, Miguel Aceves Mejía, acompañado por el mariachi continental que dirige Santos Silvestre, nuevamente está actuando en la Argentina. La circunstancia entonces es propicia para los recuerdos de este triunfador de ayer que tiene su presente marcado por viajes constantes y recitales en distintas capitales americanas, donde se lo sigue reconociendo como un singular intérprete.

—Estoy sinceramente agradecido de poder encontrarme en Buenos Aires. Si bien vengo de la capital de mis país, debo señalarle que estuve actuando en Caracas y en el Canadá. Mis presentaciones incluyeron teatro, televisión y centros nocturnos.

—¿Por qué después de haber sido protagonista en 64 películas, hace ahora 12 años que no filma?

—En principio, porque me he dedicado intensamente a la televisión que es un medio que me atrae sobre manera. Tanto, que recientemente hice una serie de 16 programas, de media hora cada uno, dentro de un ciclo que se llama "Noches Tapatías"; el capítulo que yo grabé se llama "Las sobrinas de don Miguel", y dentro de una historia de costumbres, pude actuar y cantar. Los resultados fueron satisfactorios y la repercusión del envío fue muy buena. Aquí vale la pena agregar algo acerca de por qué no filmo. En estos momentos en México se están rodando historias que no cuadran con mi modo de sentir. La cinematografía mexicana primero fue invadida por el rock, luego sentó sus reales la violencia y ahora todas las películas están plagadas por el erotismo. Como usted puede imaginar yo no tengo lugar, ni lo pretendo, dentro de dichas producciones. Esto porque la gente está acostumbrada a verme dentro de una temática familiar. Espero que pronto pueda volver con un argumento que a mí me guste.

—Usted en la Argentina filmó tres películas, "La despedida", junto a Virginia Luque, en 1957, "Amor se dice cantando", con Julia Sandoval, en 1958, y, años después, "Dos tipos con suerte", con Mabel karr, Oscar Pulido y Ana Casares. ¿Filmaría nuevamente entre nosotros¿

—De mil amores. Hace tiempo Palito Ortega me insinuó hacer una película bajo su dirección, pero yo estaba ocupado en esos momentos y debí declinar su invitación. Ahora me gustaría trabajar con él. Sé que es un director muy inteligente y además hace el cine que a mí me gusta.

—¿Le atrae regresar a Buenos Aires?

—Usted puede creer que es una respuesta de circunstancia, pero le aseguro que es la más absoluta realidad. Soy muy feliz aquí. Me hace falta regresar de tanto en tanto. Esta vez por suerte lo pude hacer con mi mujer y mi hijo (tiene 10 años). La



"Estoy dedicado de lleno a la canción, del cine me he alejado".



"Siempre siento la necesidad de regresar a este Buenos Aires".



Miguel Aceves Mejía, su "uniforme" de batalla y toda la fuerza del canto de una tierra bravía: México.

JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Horas antes de viajar hacia el Litoral, llegó a mis manos una carta que me envía **don Atahualpa Yupanqui** desde México.

"Como ve —me dice— hoy camino por tierra mexicana y recibo pruebas de afecto y respeto de mucha gente. Dejé París hace diez días y antes estuve quince días en España. Esta tarde haré un espectacular en Canal 2 y mañana salgo hacia Guadalajara y otras ciudades. Es posible que pueda llegarme hasta nuestra Patria en los próximos días, siguiera una semana, pues tengo que cumplir recitales en Suiza y Alemania. Y esto sería a mediados de mes.

Mi salud, bien, por ahora. No me afectan los 2.400 metros de altura de esta ciudad. La vida me ofrece la ocasión de leer, meditar y trabajar en paz por la cultura de mi tierra y su difusión. Ya terminé mi nuevo libro que se titulará 'El hombre de mi tierra y sus asuntos'. Relatos, poemas, recuerdos, moralejas y consejos. Es decir, aquello de 'El hombre y su paisaje'.

París siempre me ofrece sus salas, su atención. Esto es para mí un honor grande, que compensa mi sacrificio, mi ausencia de la Patria. Un abrazo".

Esta es la carta de Don Atahualpa, un artista superior.

◆ CANTEMOS ARGENTINA

Antes hice una referencia de mi viaje al Litoral, con motivo de las finales de este certamen denominado "Cantemos Argentina", que tanta repercusión está logrando en el interior del país. Paso, entonces, a hablar en detalle de la marcha prevista para esas provincias. En **Formosa** estaremos en el club San Martín, el próximo jueves 10. El viernes 11 en el estadio cubierto del club Villa San Martín de Resistencia, **Chaco.** En el Anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, de Posadas, **Misiones**, el próximo sábado 12 y finalmente, para culminar esta recorrida litoraleña, en el club Córdoba de **Corrientes.**

Todas estas provincias contarán en esas fechas mencionadas con la participación de una de las atracciones más grandes de este momento, **Los Hermanos Cuestas**, que actuarán en cada lugar, en las noches en que se elegirán los representantes solista, conjunto y dúo, que participarán de la Gran Noche Final de "Cantemos Argentina". A ellos se suman dos imporantes artistas: el exitoso trovador **Daniel Altamirano** y el cuentista riojano **Mariano Moreno.**

◆ ARIEL - JAIME - GERARDO

Culminado un ciclo de varios meses en Mar del Plata, que significó uno de los más importantes espectáculos de la temporada veraniega en la costa, esta vez Buenos Aires recibirá a tres destacados músicos del quehacer folklórico: **Ariel Ramírez, Jaime Torres y Las Voces de Gerardo López.**

En una conferencia de prensa realizada días atrás en la Sala Mayor de Michelangelo, los afamados artistas comentaron con el periodismo de Buenos Aires los detalles importantes de un espectáculo integral que sin duda es uno de los más sobresalientes del momento, no solo por el hecho de reunir a tres nombres consagrados, sino por lo que significa la unificación del quehacer de cada uno de ellos, paseando un variadísimo repertorio con las formas más simples y profundas de la música argentina. Allí, la raíz americana en el charango de Jaime Torres, la fuerza de un estilo ya impuesto con Las Voces de Gerardo López y la calidad tantas veces manifiesta en la variadísima obra del maestro Ariel Ramírez, encuentran una forma común de expresarse.

El espectáculo se presentará durante el mes de abril, de martes a domingo en Michelangelo, en dos funciones diarias, y conseguirá seguramente la repercusión que ha tenido en los innumerables lugares en que se ha mostrado, como por ejemplo el "Provincial" de Mar del Plata, el Auditorio de Necochea, San Bernardo, Mar de Ajó, Neuquén,

RECUERDO

Desearía Filmar con Palito Ortega

última vez que estuve entre vosotros fue hace ya ocho años. Viene a ver a mi suegro que estaba muy grave y que falleció tiempo después. Entonces hice un programa especial por el Canal 11. Ahora es posible que haga algunas presentaciones por televisión, aunque no está decidida la emisora.

Este hombre que tiene el record de haber grabado más de 1.700 composiciones hasta el presente y que aún sigue logrando el éxtasis popular cuando interpreta su gran éxito, "La Malagueña", hace un momento de silencio cuando recuerda al compositor que más satisfacciones le brindara: José Antonio Jiménez, de quien fue su padrino artístico y al que conoció cuando éste trabajaba de mozo en un bar.

Con este recuerdo siempre vivo (Jiménez falleció hace tres años) y con todas sus ganas de seguir venerando a México con sus canciones, Miguel Aceves Mejía se prodiga como siempre, aunque los años hayan pasado...



El mismo mechón blanco, igual sombrero, como hace veinte años.



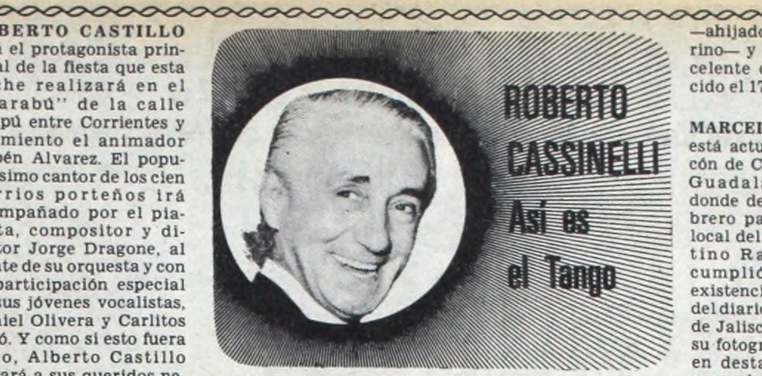
¿El reposo del guerrero? No, solo un paréntesis en la lucha.

Cosquín, La Falda, La Paz (Entre Ríos), Esperanza, en la Fiesta de la Vendimia y en muchos otros en los que continuaron cosechando el aplauso unánime de un público respetuoso y entusiasta frente a los espectáculos argentinos.

◆ LOS CUATRO DE CORDOBA

Desde el XIX Festival de Cosquín, cuando presenté en el Escenario Atahualpa Yupanqui a estos cuatro cordobeses que desde hace muchos años conocen el éxito del aplauso por el camino del folklore, el "Canto al Inmigrante" se constituyó en una de sus principales creaciones. Tanto es así que aún hoy, después de casi un año y medio, el público le pide los temas de esa obra integral que, llevada al disco, constituyó uno de los títulos de mayor venta. "El Canto al Inmigrante" tuvo su consecuencia inmediata en otra grabación que Los Cuatro de Córdoba realizaron junto al reconocido Luis Landriscina, en un disco que llamaron "De entrecasa", porque fuera de la temática anterior, basada en uno de los pilares más importantes de la historia de nuestra sociedad, como lo fue la llegada de tantos grupos inmigrantes, esta vez el canto y el humor hacen el plato fuerte de la grabación.

"De entrecasa" es simplemente eso, una reunión a la que se va sumando gente y entre vino y empanadas, cuentos y guitarras, van desfilando los colores musicales de diversas regiones y ya lo tenemos a Luisito, acompañado por los cuatro cordobeses, cantando por primera vez en el disco un chamamé de su propia autoría, con música de otro querido litoraleño: Antonio Tarragó Ros.



ALBERTO CASTILLO será el protagonista principal de la fiesta que esta noche realizará en el "Marabú" de la calle Maipú entre Corrientes y Sarmiento el animador Rubén Alvarez. El popularísimo cantor de los cien barrios porteños irá acompañado por el pianista, compositor y director Jorge Dragone, al frente de su orquesta y con la participación especial de sus jóvenes vocalistas, Daniel Olivera y Carlitos Rigó. Y como si esto fuera poco, Alberto Castillo llevará a sus queridos negros candomberos para darle brillo y color a sus inimitables interpretaciones del movido ritmo rioplatense. Rubén Alvarez nos informa que los viernes y sábados actúa la orquesta del maestro Emilio Di Salvo con sus vocalistas Héctor Hernán y el cubano Ariel Fontán —ganadores del "Gardel de Oro 1979"— y el conjunto Impacto Latino. El domingo 27 actuará la orquesta del cantor Héctor Vernier —además del show dominical— en la que figuran entre otros, los bandoneonistas Carlos Cubría, Omar Cordobés y Cacho Carbone; los violinistas Wenceslao Sinosi y Angel Vilar —ex Alfredo De Angelis— y el pianista Francisco Romano. El próximo domingo actuarán los hermanos Hugo y Eduardo Marcel con el formidable trío de Carlos Galván, con Omar Murtagh en bajo y Héctor Estela en guitarra. El 4 de mayo se presentará Hugo del Carril acompañado por el Tango Tres (Omar Nacir, Tito Ferrari y Carlos Benito), y el domingo 11 de mayo irá Enrique Dumas con Jorge Dragone. Esta noche iremos al "Marabú" con Alberto Mosquera Montaña a bailar unos tangos y a escuchar a Alberto Castillo y a Jorge Dragone con sus cantores Olivera y Rigó, respondiendo a la gentil invitación de Rubén Alvarez.

* * *

ALBERTO MORAN concurrió el lunes pasado con su señora madre, doña Catalina Gamalero viuda de Recagno, al cementerio de la Chacarita, con motivo de cumplirse el 7 de abril el octavo aniversario de la partida física de su inolvidable padre don Domingo Recagno, que fue en vida su máximo admirador. Después de depositar una ofrenda floral y de rezar una plegaria por el eterno descanso de su alma fue a tomar un aperitivo con doña Catalina en el bar de Corrientes y Federico Lacroze y allí lo encontramos al pasar. El popular "Flaco" —con cara de sueño— nos contó que está actuando todas las noches en tres lugares distintos: "El Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá, en "La Posta" de Mataderos y en "Lo de Hansen" de Ramos Mejía. La maratón de los barrios, que le dicen. Nos comentó también que tiene un problema porque dejó su departamento de calle Echeverría al 1400 y los empresarios lo siguen llamando a su teléfono anterior y, por supuesto, allí nadie contesta. Para ayudarlo a superar este inconveniente nosotros vamos a dar el teléfono de la madre de Alberto Morán: 99-6786.

* * *

CARLOS LAZZARI, en nombre de "Los Solistas de D'Arienzo" (Normando Lázzara, Milo Dojman, Héctor Cury y los cantores Alberto Echagüe y Osvaldo Ramos) nos mostró la gruesa medalla de oro que la empresa de "La Galera" les entregó al cumplir el sexto año consecutivo de actuación en la tradicional sala de la calle México 1865, entre Pozos y Entre Ríos. Con excepción de algunos fines de semana en que "Los Solistas de D'Arienzo" viajan al interior del país —y esto ocurre con cierta frecuencia— el formidable conjunto actúa todas las noches realizando dos entradas diarias de 0.30 a 1.15 y de 2.30 a 3.15, con un alto porcentaje de tangos y milongas para que la gente baile, sin descuidar los cantables a cargo de Alberto Echagüe y Osvaldo Ramos. En este séptimo año en "La Galera" están probando algunos temas que serán incluidos en el quinto disco larga duración que comenzarán a grabar en "Music Hall" en estos días, según nos informa el "manager" Jorge Prieto.

* * *

PALOMA VALDEZ, una atractiva cancionista pelirroja de 30 años nacida en Villa Adelina, en la provincia de Buenos Aires, está preparando sus partituras para orquesta y sus maletas para viajar a Santiago de Chile el próximo martes 22. Su apoderado artístico, el conocido periodista y autor Luis Angel Formento, nos informa que Paloma Valdez debutará el mismo día de su llegada en un importante programa de la televisión trasandina y permanecerá en Santiago de Chile por espacio de tres semanas. A su regreso debutará en el disco contratada por el productor Julio García para el sello Tonodisc y ya se han seleccionado los temas que registrará acompañada por gran orquesta. Es posible que en ese futuro disco incluya las dos canciones que llevó para estrenar en la televisión chilena: "Amar y callar" de Nelly Omar y José Canet y "Lejana tierra mía" de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera.

* * *

NICOLAS LEFCOVICH, un estudioso apasionado de la discografía tanguera, tuvo la gentileza de enviarnos seis libritos donde registró paso a paso todos los títulos grabados por las siguientes figuras: Julio De Caro, Rodolfo Biagi, Pedro Láurenz, Carlos Di Sarli, Agustín Magaldi y Angel D'Agostino con Angel Vargas. Este último se divide en dos partes ya que agrega las grabaciones de D'Agostino posteriores a Vargas y las del "Ruiseñor de las calles porteñas" con Eduardo Del Piano, Armando Lacava, Edelmiro "Toto" D'Amario, Luis Stazo, José Libertella y con el inolvidable trío de Alejandro Scarpino. La valiosa serie discográfica proseguirá con lo realizado por Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, Edmundo Rivero y Juan D'Arienzo. En cada uno de estos libritos —que Nicolás Lefcovich distribuye sin cargo alguno— se insertan sabrosas misceláneas en las que el autor traza las respectivas biografías de los artistas nombrados y aporta otros datos de verdadero interés. Los interesados en obtener estos "Estudios Discográficos" deben dirigirse a Nicolás Lefcovich, calle Pasteur 154, planta baja, departamento "B", TE: 48-7916.

* * *

FLOREAL RUIZ, el inolvidable intérprete del cancionero ciudadano, será recordado el próximo jueves a partir de las 21.30 en el Salón Lira, de Los Polvorines, Partido de General Sarmiento, ubicado frente a la estación del ferrocarril de la localidad citada. La Comisión de Homenaje integrada por Rubén Sala, Tito Alonso, Pedro Lacaze y Mito Cacciapuotti nos informa que actuarán en la evocación Alberto Marino, Néstor Soler, Guillermo Galvé, Pablito Martín, Claudia Aguayo, Jorge Guillermo, Patricia Vel y Reynaldo Martín, presentados por Leopoldo Díaz Vélez y Oscar Santos. Asistirán al acto su hijo Floreal Ruiz, "Pichi" —ahijado de Alberto Marino— y el nietito del excelente cantor desaparecido el 17 de abril de 1978.

* * *

MARCELO BRUZZA, que está actuando en "El rincón de Carlos Gardel", de Guadalajara, México, donde debutó el 16 de febrero pasado, cuando el local del futbolista argentino Rafael Albretch cumplió seis meses de existencia. Con un recorte del diario "El Occidental", de Jalisco, donde aparece su fotografía y su nombre en destacada tipografía anunciando su reaparición tras su breve estada en Buenos Aires, el joven cantor, guitarrista y modelo nos envía una postal con saludos para los lectores de "ASI"; los oyentes de CW1 Radio Colonia y para los amigos que conoció en las cercanías de SADAIC por intermedio de Marcelino "Cholo" Hernández.

* * *

ARTURO DE LA TORRE, el ex apoderado del inolvidable Aníbal Troilo Pichuco, regresó del Brasil, donde actuó como autor e intérprete de fotonovelas y en algunos programas de televisión, para inaugurar "Arturo De La Torre y Asociados" en la calle Arenales 1242, quinto piso, oficina "C", TE 41-5250. El popular autor de la milonga "El conventillo", con Rolón y Baffa, del tango "Festín" y otras canciones de Carlos Olmedo volvió a vincularse al mundo artístico porteño como productor de espectáculos. ¡Suerte!

* * *

LOS MOLINA (Elba y Osmar) —excelente pareja de bailarines de tango y milonga premiada dos años consecutivos con el "Gardel de Oro" que otorga el Centro Cultural Argentino del Tango que preside el periodista Francisco Ruanova— nos escriben desde Caxias, Brasil, para informarnos que todo marcha bien y que hace unas semanas se realizó un gran homenaje a la ciudad de Buenos Aires en el Capot de Lanchas, que fue decorado con afiches de lugares tradicionales de la Reina del Plata —Obelisco, Corrientes Angosta, Palermo, etcétera— destacando un hecho muy simpático: la Comisión Organizadora de este homenaje a los 400 años de la fundación de Buenos Aires, estaba ataviada con trajes, sombreros o ranchos, tal como se estilaba en el Buenos Aires de 1930.

* * *

ALFREDO ATTADIA regresará esta noche o mañana a Buenos Aires procedente de la ciudad de Caracas, Venezuela, aprovechando un descanso del trío que formó con la cancionista Mara Helguera y el cantor y guitarrista Roberto Rodríguez Luna. Lo traen varias cosas a nuestra Capital Federal: el debut de su potrillo Glee y de su potranca Miss Mooney, que correrán el próximo domingo. Luego se quedará para presenciar —como buen turfman— el "Carlos Pellegrini". Conversará con Rodolfo Lesica y otros cantores, para sugerirles que graben su tango "Juanito Todavía" dedicado a su dilecto amigo el jinete Juan Araya, estrenado en "Grandes valores de hoy y de siempre" por la excelente cancionista Mabel Mabel. Alfredo Attadía, contra lo que pueda suponerse por su labor turfística, sigue dedicado a su bandoneón, al que dedica seis horas diarias para estar "en dedo" como suele decirse. Por ese motivo, Attadía formará un trío en Buenos Aires con Omar Murtagh en contrabajo y Juan Carlos Gorrías en guitarra. Quiere grabar un par de discos de larga duración con sus nuevos temas y presentarse en público y por televisión, para lo cual residirá seis meses en Buenos Aires o más tiempo, si es necesario.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1.

La casa de Camilo en Los Angeles. Deniss, siempre a su lado...



La chica tiene gran parecido con Raquel Welch.



El se encarga de los "mandados" en el mercado.



Descubrieron que tienen mucho en común y disfrutan el momento. Y mañana, ¿qué?

CAMILO SESTO ESTRENA NOVIA

Es Deniss Brown, una Modelo que se ha Convertido en la Musa del Cantante Español. No Piensan en Casarse

LOS ANGELES, (Especial para "ASI"). —La conoció en la entrega de premios de los **"Globos de Oro"** y de inmediato se sintió fuertemente atraído por ella. Camilo Sesto explicó el **"flechazo"** diciendo: **"A primera vista, lo que más me atrajo de Deniss fue su parecido a Raquel Welch. Después me gustó en todos sus aspectos".** La atractiva muchacha que acaba de conquistar el corazón del popular cantante español se llama Deniss Brown, es modelo de profesión y una de las más cotizadas del mundo. Su cara, además de su parecido a Raquel Welch, tiene para otros, un **"aire"** a Jane Russell.

Aunque viaja constantemente a su país, Camilo Sesto reside actualmente en Los Angeles, donde se encuentra abocado a la grabación de un nuevo long-play en inglés cuyo lanzamiento le abrirá las puertas del mercado norteamericano.

Confiesa que le gusta ocuparse de la casa y es por eso que a diario realiza las compras en un supermercado cercano. En los momentos en que no graba, ocupa largas horas estudiando inglés con su amiga y profesora, de nombre Nani. Pero aquí no termina sus tareas, aunque no se le puede llamar tal al tiempo que le dedica a su enamorada. Confesó que con ella no comparte solamente la **"afición por el amor"**...

—Nos gustan los deportes, el cine, el teatro y la casa.

—Deniss es modelo, su mundo es muy libre, ¿te importa?

—Mi mundo es también libre, lo demás solo depende de nosotros dos.

—Ella es norteamericana, tendrá otra mentalidad...

—Yo nací en Alcoy, mi paso de adolescente a adulto es madrileño, pero soy ciudadano del mundo, mi mentalidad está abierta a cualquier tipo de sangre o país.

—¿Tus padres estarán de acuerdo?

—Mi padre se gana a la gente con una sonrisa y mi madre con una paella.

—¿Será una más o es algo en serio, digamos para toda la vida?

—Nunca se sabe; el amor hay que vivirlo día a día, momento a momento. El mañana es siempre una sorpresa. Cuando se está a gusto hay que saborear al máximo esta experiencia y convertirla en tu mayor vivencia.

—¿Habrá boda?

—Quién sabe, no me gusta programar nada en este aspecto. Siempre entrego el ciento por ciento de mi persona cuando siento algo por alguien. Veremos qué pasa...

—¿Sacrificarías tu carrera por amor?

—Cuando dos personas se quieren, no hay nada que sacrificar porque se aceptan las cosas como son.

—Esta vez no pusiste ningún inconveniente en dejarte fotografiar con una chica.

—No quiero tener barreras para nada y me gusta compartir mi felicidad con el mundo.

—¿Le dedicarías una canción?

—Es posible, las mujeres en mi vida han sido siempre mis mejores musas.

—¿Ella es la mujer de tu vida?

—No lo sé. Hay tan pocas cosas eternas en esta vida... Pero hoy por hoy nos sentimos muy bien juntos.

—¿Tus hijos serán americanos?

—Por el momento solo pienso en nosotros.

—¿Te preocupa lo que puedan opinar tus "fans"?

—Cualquier sentimiento que venga de una admiradora me interesa. Ellas son algo muy importante en mi vida aunque, por supuesto, en otro sentido.

—¿Cuál fue el primer regalo que se hicieron?

—Lo primero fue un beso.

—¿Olvidarías tu tierra por ella?

—Imposible, tengo la piel de toro española metida en el cuerpo.

—¿Qué creés que opinarán tus antiguos amores al enterarse?

—Como buenas amigas mías que son, las que han sido importantes en mi vida me desearán lo mejor. Otras me tienen sin cuidado.

—¿Extrañás algo de España, a 15.000 kilómetros de distancia?

—Todo y en mayúsculas.

En su casa de Los Angeles, en el área de Santa Mónica, a veinte metros del mar, tanto estudia como canta o cocina, **(cosa que le gusta bastante)** y además siempre está pendiente de que la gente que está a su lado se sienta feliz.

Acompañado de Deniss, sentado en su parque, con un bello atardecer como marco, en el que no faltaban muchas gaviotas como testigo, bajo un cielo rojizo y a pocos metros de un inmenso mar, habló también de sus futuros proyectos porque a comienzos del mes de junio empezará su gira americana, incluido Estados Unidos.

—Quiero visitar Argentina, Chile y Perú, ya que hace mucho tiempo que no voy por esos países.

A fines de ese mes regresará a España, para actuar en diferentes lugares aunque este año se dedicará con más fuerza a las presentaciones en el exterior.

Camilo Sesto, muy predispuesto para las fotos y la charla, permaneció todo el tiempo junto a su nuevo amor con el que permanecerá en Los Angeles mientras viva allí, porque aún no hay seguridad **(por el momento)** de que ella lo siga a España...



Camilo con Nani. Solo es su profesora de inglés.



La pareja vive en USA. El volverá a España.

PASO A PASO, LA BODA DE ISABEL Y 'SU' MARQUES

El Ingreso a la Nobleza de la ex Esposa de Julio Iglesias Conmovió a la Prensa Española, y la Revista "Lecturas" Proporcionó Detallado Informe

Isabel Preysler Arrastia se ha convertido en marquesa de Griñón al contraer matrimonio con Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, en posesión actualmente de tal título nobiliario.

La ceremonia de la boda se celebró en la mayor intimidad y en el más riguroso secreto. Isabel Preysler no engañó realmente pues en varias ocasiones advirtió que, cuando se casara, únicamente estaría acompañada de los familiares.

Con el objeto de evitar la asistencia de personas ajenas a ambas familias, Isabel y Carlos Falcó eligieron una capilla u oratorio semipúblico existente en la finca **"Casa de Vaca"** en Malpica, cerca de Talavera de la Reina.

"Casa de Vaca" es propiedad del marqués de Griñón. Se trata de una finca maravillosa, según los vecinos del pueblo, de unas 300 hectáreas. Allí es donde el marqués de Griñón **"ejerce"** de agricultor.

La capilla fue pintada para la ceremonia.

Isabel Preysler y Carlos Falcó y Fernández de Córdoba se casaron el 23 de marzo, domingo, a las ocho de la noche. Dijeron el **"sí quiero"** a las ocho y media porque... ¡no estuvieron puntuales en el oratorio!

Ofició un cura de Talavera de la Reina y no el párraco de Malpica. Fue el padre Manuel Sáinz Pardo, de la ermita del Prado, de Talavera, quien bendijo la unión de Isabel y Carlos y quien celebró la santa misa.

El sacerdote rehusó cualquier declaración en torno de la boda de Isabel Preysler y Carlos Falcó:

—¿No podrían omitir mi nombre? Se casan ellos, no yo. En el matrimonio, los ministros son los contrayentes. El sacerdote es un testigo.

El padre Sáinz Pardo, tras dar la enhorabuena a los novios, marchó a su casa de Talavera de la Reina.

Durante la misa, los novios comulgaron.

Padrinos de boda fueron la condesa de Berantevilla, María del Rosario, hermana del marqués de Griñón, y el padre de Isabel Preysler, José María, aunque también se cuenta que no era él, sino que fue de padrino un amigo de Isabel.

Isabel Preysler no vestía de blanco, sino que lucía un modelo de color rosa asalmonado, creación de su modista Jorge Gonzalves.

Se supo que también otra persona trataba de comprar el diseño del vestido y que la oferta era del orden de las trescientas mil pesetas.

Jorge Gonzalves, facilitó el diseño del vestido con el consentimiento de la novia y aportó todos los datos necesarios para su descripción.

Se trata de un vestido de crepé georgette de seda natural en tono rosa salmón pálido, trabajado en grupos de alforzas hechas a mano de un centímetro, separados por encajes de balencianne teñidos al tono. La falda plisada, guardando simetría del cuerpo. Un lazo de satén marca la cintura. El cuello, con encajes. El vestido es corto e Isabel Preysler llevaba medias y zapatos, haciendo juego con el color del vestido.

Ella misma se peinó, pues temía confiar la noticia a algún peluquero que quebrara el secreto.

Isabel Preysler encargó el vestido de novia a fines de 1979 aunque sin dar una fecha concreta para la boda. En el taller nadie se dio cuenta de que el vestido era **"de novia"**.

El marqués de Griñón vestía traje azul marino.

A la ceremonia asistió una treintena de familiares. Y naturalmente, entre ellos se encontraban los hijos habidos en matrimonios anteriores de los contrayentes, o sea, los tres hijos de Isabel Preysler y Julio Iglesias como también los dos de Carlos Falcó con Janine Girod del Avellanal. En ambos casos, los respectivos matrimonios habían sido declarados nulos por el Tribunal Eclesiástico y, por tanto, Isabel y Carlos podían casarse como católicos que son.

Acababan de regresar de la capilla adornada con lirios, narcisos, crisantemos y claveles amarillos y blancos. El cura que los casó fue don Manuel Sáinz Pardo, capellán de la ermita de la Virgen del Prado, de Talavera quien conocía a la madre del novio, duquesa de Montellano y decía misa en la finca Molino Blanco, cercana a **"Casa de Vaca"**. El cura llegó al lugar de la boda de incógnito para evitar a los periodistas que estaban apostados en la entrada principal de la finca.

Hubo en la boda —además del rito matrimonial, el sermón y la misa— guitarras y canto flamenco. Este último corrió a cargo de **"Los del Río"**.



Boceto del vestido de novia.

El matrimonio en la casa de tres pisos que estrenaron en Madrid.



Cedieron a unas pocas tomas.

A la cena nupcial se sumaron otras treinta personas, empleados y servidores del marqués de Griñón.

La fiesta se prolongó hasta las dos de la madrugada, actuando "Los del Río", dos artistas de larga trayectoria.

Dicen que el más "farrista" fue el marqués de Cubas, Fernando Falcó y Fernández de Córdoba, hermano del novio y popularísimo **play-boy.**

Los novios descansaron esa noche de bodas en **"Casa de Vaca"** y el lunes marcharon al castillo del primo Gonzalo Fernández de Córdoba y Larios, duque de Arión, en Malpica.

La duquesa de Arión, Beatriz de Hohenlohe, ofició de fotógrafa, ya que es poseedora de un equipo de cámaras que envidiaría el mejor profesional.

—¿Facilitarán algunas fotos a las publicaciones?

—No sabemos —dijeron—. Los negativos están en poder de los novios. Ellos dispondrán de las fotos.

Isabel Preysler y su marido abandonaron Malpica el martes, 25 de marzo, camino a Madrid. Eran esperados en la casa de Isabel Preysler **(calle de San Francisco de Sales)** donde estaba previsto el almuerzo para marchar, cuando los niños regresaran del colegio al hogar del nuevo matrimonio en la calle Arga, esquina Serrano, en la colonia Del Viso. Sin embargo, no fueron a almorzar a la casa, de la que unos obreros bajaban aparatos electrodomésticos, maletas y otros objetos que cargaron en una furgoneta con destino al nuevo domicilio.

Isabel Preysler se encontraba en la casa a mediodía. El servicio, sin embargo, negaba que los marqueses de Griñón estuvieran allí:

—Se han ido a Italia. Volverán los primeros días del mes —decían una y otra vez.

En la casa aún trabajaban obreros y llegaban coches y furgonetas cargadas de libros, paquetes, cuadros y maletas, procedentes del piso del marqués de Griñón en la calle Fortuny.

Cerca de las ocho de la tarde del martes, ante la casa se detuvo un coche propiedad del marqués de Griñón, un "Citróen CX", conducido por un hombre que, según decían, trabajaba con el marqués de Griñón y es de su absoluta confianza.

Al cabo de una media hora, salía Isabel Preysler, sonriente, quien saludó a los reporteros al penetrar en el coche en el que se dirigieron a la calle Zurbano.

Como el marqués se dio cuenta de que los reporteros lo



Cuando Isabel era la esposa de Julio: los cinco y la felicidad.

JULIO IGLESIAS: "LOS NIÑOS SEGUIRAN V

"Isabel no me ha llamado para comunicarme que se ha casado, ésa es la verdad".

Julio Iglesias habla del **"asunto"** mientras disfruta del sol del Caribe. No se ha encerrado en un mutismo total después de conocer la noticia de la boda de su ex esposa con el marqués de Griñón.

—A mí no me ha sorprendido, la verdad, que se iba a casar mi ex mujer es cosa sabida.

—Pero ella había dicho públicamente que te iba a invitar a la boda...

—¡Ah, sí...! Pero eso son cosas de broma... Era un juego, ya lo has visto.

—Julio, ¿cómo y cuándo te enteraste de la noticia del casamiento?

—El lunes por la tarde. Fraile, mi representante, se enteró porque dieron la noticia por la radio y él me la transmitió. Así de sencillo. Y yo creo que no hay que darle más vueltas al asunto.

—¿Y no sentiste nada "especial"?

—No, no, tú ya ves, yo estoy normal, bien natural.

—A las ocho de la noche del domingo 23 de marzo, ¿qué estabas haciendo mientras tu ex mujer se casaba?

—Pues a esa hora, aquí eran las dos de la tarde y yo iba en barco mientras un helicóptero estaba filmando una película para distribuirla por todo el mundo para mi próximo disco llamado "Hey".

—Cabe suponer que la ya marquesa de Griñón te ha llamado para comunicarte su nueva situación.

—Pues no, estás equivocado, yo creo que lo hará algún día cuando haya pasado el ajetreo de los primeros momentos... Es que en realidad Isabel y yo somos muy amigos, y creo que lo seguiremos siendo toda la vida, pero no tiene por qué darme explicaciones de lo que hace en su vida. Esa es la verdad.

—Tus hijos viven con ella ¿ahora estarán a tu lado?

—Para mis hijos no cam-



Julio habla desde las Bahamas.

rufan de cerca emprendió la huida pasando semáforos en o y avanzando incluso en contramano para salir a la ropista de La Coruña como si se dirigieran a El Escorial. n embargo, creyendo que había despistado a los fotógra-, dio la vuelta y retornó a casa. Se detuvieron en la erta. Isabel buscó en su bolso las llaves, se las dio a su rido y, con cierta dificultad, lograron abrir, mientras portaban —ciertamente sin protestas, incluso con son-as, como divertidos— las fotos.

—Vamos a recoger unas cosas y saldremos enseguida lijeron.

Rehusaron, sin embargo, cualquier declaración; ni si-iera confirmaron si harían viaje de luna de miel.

Los rumores son de que viajarán a Marruecos aunque en casa el servicio apuntaba un viaje a Roma.

La nueva casa, en la calle Arga, casi esquina Serrano, en colonia Del Viso, es un hotelito de tres plantas y garaje; n no pueden guardar en él su coche por las obras. Han stalado un sistema de alarma de seguridad. Es blanca. y una habitación grande para el matrimonio y en las de niños han colocado fotos de Julio Iglesias **(en las que uparán sus hijos Chavely, Julio José y Enrique Miguel)** y Janine Girod del Avellanal en las que ocuparán los hijos ésta, Manolo, 16 años y Sandra, 12. Hay también un co-edor para los chicos, además de otro principal.

Los marqueses de Griñón están un tanto contrariados rque las obras debían estar terminadas el 15 de marzo ra instalarse en la casa la familia completa el día 23, al gresar de la finca de **"Casa de Vaca"** pero todavía no sponían de calefacción ni siquiera de agua caliente.

Uno de los obreros dijo:

—Mañana mismo habrá agua caliente.

En "Casa de Vaca", Isabel Preysler ha hecho que se pre-rase una piscina para el verano. Ella disfruta, al parecer, ontando a caballo. El marqués de Griñón también monta, ro lo suyo es la caza.

Anecdóticamente, hay que señalar que Isabel Preysler rastia, filipina, 29 años, es española por su matrimonio y **oledana" (así la consideran)** porque una vez se casó en escas y, ahora, al cabo de nueve años, se convirtió en arquesa de Griñón en Malpica. O sea, en dos poblaciones Toledo.

También cuentan como anécdota ocurrida al salir de la pilla, tras la celebración del matrimonio, que el hijo enor de Isabel, Enrique, se acercó a su madre y le dijo:

—Mamá, ¿cuándo te casas?

Ella, riendo, abrazó y besó a su hijo:

—¡Ya me he casado!

Y el pequeño agregó:

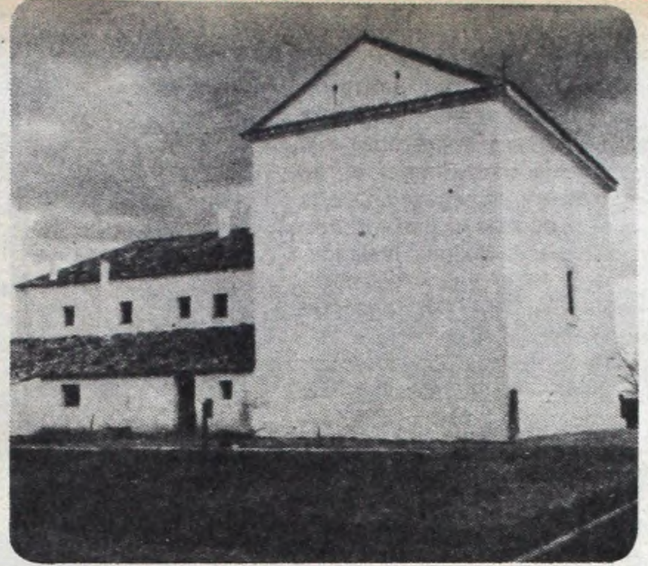
—¡Anda, yo solo he visto una misa!

Pero las anécdotas son muchas más, por ejemplo que tes de la cena hubo un aperitivo que los invitados dis-taron mientras dividían su atención entre los recién sados y las imágenes del partido Real Madrid-Real So-edad que ofrecía un televisor en blanco y negro, situado una habitación anexa al salón donde se iba a celebrar el nquete.

Isabel repartió su tiempo, su afecto y sus sonrisas entre su evo esposo **(con el que mantuvo susurrantes diálogos)**, asistentes y sus hijos a los que, aunque estaban en otra esa, dedicó muy especial atención **(Chavely, Julito, En-que... se acercaban, a cada rato, a abrazar y besar a su dre, quien, en un momento de la fiesta se levantó de la sa para acompañar a sus hijos a la cama)**.

Fue una boda con la ley de silencio. Incluso, se hicieron ramentos: Julio, el mecánico de los hermanos Falcó, egún cuenta la gente de Malpica— fue obligado a jurar te un crucifijo que mantendría silencio sobre la ceremo-que se iba a celebrar en la tarde del domingo, 23 de rzo. Y algo similar le sucedió al jardinero de los Duques Arión al que encargaron decorar con flores **(traídas ex-esamente de Madrid)** la capilla. Este se enteró de que era ra una boda cuando ya estaba en la finca de **"Casa de ca"** y no pudo regresar a su casa hasta las tres de la drugada del lunes.

En contra de lo que era de esperar para una cena de más de docenas de personas, no se contrataron los servicios de taurante alguno, sino que se prefirió **—en aras del se-to—** utilizar a empleados de la finca comandados por el yordomo de la duquesa de Arión, quien sirvió la mesa rfectamente uniformado.



Vista posterior de "Casa de Vaca", donde los marqueses pasarán largas temporadas.



La mudanza al nuevo hogar. Mucho movimiento.

"NO HABIA PERMISO Y AUN NO HAY ACTA"

Un testigo presencial de la ceremonia nupcial, el párroco de Malpica del Tajo, don José Antonio. Muy amable franquea la entrada a su casa, intuyendo enseguida el motivo de la visita.

—Ya han venido y me han llamado no sé cuántos reporteros interesándose por esta boda —comenta—. **Yo poco puedo decir. Llegué casi al final de la ceremonia.**

—¿Cuándo se enteró de que iba a celebrarse esta boda en su término parroquial?

—El sábado por la mañana me enteré en Toledo, por el vicario. Me dijo: "Oye, que tienes una boda hoy en Malpica". **No tenía la menor idea. En Toledo les dieron permiso para casarse, pero la notificación de que legalmente pueden contraer matrimonio me ha llegado dos días después de la boda. O sea el martes. Y se casaron el domingo a las ocho y media de la noche.**

El sacerdote que los ha casado, Manuel Sáinz Pardo, capellán de la ermita de El Prado de Talavera, quería que el oficiante fuese yo, pero me era imposible. Atiendo tres parroquias y resultaba muy complicado. No podía decir más de tres misas. Me invitaron para que al menos estuviese presente en la ceremonia y llegué más tarde. Yo creo



El párroco de Malpica, quien los iba a casar, y sus revelaciones.

que esperaron a que yo fuera.

—¿Había muchas personas en la capilla?

—Muy poca gente. La familia nada más. Yo creo que poco más de doce personas. Estaban los hermanos del marqués de Griñón, o sea el marqués de Cubas y Rocío junto a su esposo, su madre la duquesa de Montellano, el duque de Arión y señora, el hijo del duque de Arión, los hijos de Isabel Preysler y los dos hijos del marqués de Griñón, Manolo y Sandra. Seguro que a veinte personas no llegaban. Vi a tres o cuatro chicas. Y no te puedo asegurar quiénes fueron los padrinos. Había algún familiar de Isabel. Y sus padres. Todo fue sencillo y no duró más de media hora.

—¿Y qué fotógrafos había?

—El chico mayor del marqués de Griñón, la esposa del duque de Arión y pienso que había alguien más. No puedo asegurarlo.

La ermita de grandes dimensiones, blanca, de estilo andaluz y de construcción no muy antigua, linda con la casa de los marqueses. Casi nunca es utilizada. El hijo de Carlos Falcó, marqués de Griñón, tomó en ella su primera comunión.

Después del acto religioso, se ofreció una cena frugal en la misma finca.

—No recuerdo a qué hora sería —dice el sacerdote toledano—. **Sé que acababa de finalizar el partido del Real Madrid contra la Real Sociedad y que los chicos pequeños decían: "gool, ha sido gool" mientras veían la televisión en una habitación de al lado.**

—¿Qué cenaron?

—No entiendo mucho de comida, pero creo que primero había jamón y de segundo plato pusieron ternera con guarnición de guisantes. Fue una cena ligera, muy normal. Yo no había pensado quedarme a cenar. Pero me resultaba violento marcharme, así es que me quedé.

—¿Podríamos ver el acta matrimonial?

—No puede ver el acta matrimonial porque no la tengo hecha. Ya le digo, ayer me llegó la notificación del arzobispado de Toledo de que legalmente podían casarse, pero no sé los apellidos de los padres de ella ni de él. En la notificación no veo además muy claro el segundo apellido de Isabel. El lunes vino a verme el marqués de Griñón y me dijo que ya estaría en contacto conmigo para solucionar este punto. Pero nada más.

VIENDO CON ELLA"

nada. Ellos seguirán iendo con la madre pues pienso es mucho más npañera de los hijos y por lo tanto deben arse a su lado. De cualquier forma yo sigo manteniendo la patria potestad re ellos y Chabely, Julio sé y Enrique pasan el yor tiempo posible a mi o. Y a mí, créeme, me staría que cada día lo dieran pasar más con-go, pero ellos van al co-io y yo trabajo y voy de parte a otra, lo que sig-ica que tal como están es recto para ellos. Por otra te van creciendo y lle-á un momento en que drán escoger, entonces, si quieren venir conmigo.

—¿Qué le vas a regalar a tu ex mujer por su nueva boda?

—No sé qué regalarle... Mi cariño y que sea muy feliz. Es todo cuanto le puedo dar.

—¿Pensaste en volver a casarte?

—No, no, ¿con quién? No hay planes ni para el futuro y mucho menos para ahora. En estos momentos estoy completamente dedicado a mi trabajo y a mis hijos. Son mis dos motores en la vida. Es más, ¿tú crees que alguien se querría casar conmigo con este tren de vida que llevo? No creo que ninguna mujer quiera correr esa aventura.





Según las declaraciones del párroco la pareja, en realidad, no estaría casada aún. A la derecha, la capilla de la finca donde ocurrió todo.



Radio Rivadavia le ofrece dos "micros" de 5 minutos, pero Alcón quiere media hora "corrida". Ahí están...



Con Rivera López, su compañero de "Historia del Zoo", el batacazo de Mar del que acaba de reestrenar aquí.

DEBUTO EN TEATRO Y LO ESPERA LA RADIO

Alcón Repuso "Historia del Zoo", Pero Ansía Regresar a un Viejo Amor

El nombre de Alfredo Alcón marca sin ningún tipo de dudas el hito más importante del panorama artístico argentino en la actualiad. Más allá de sus aciertos, superando muchas veces el mero hecho de lograr exitos de público, Alfredo Alcón significa, a lo largo de toda su trayectoria, la fidelidad a una conducta. Actitud ésta que siempre ha hecho primar los valores artísticos sobre lo eminentemente comercial. Nunca lo arredraron los contratiempos y mantuvo sus convicciones más allá de los tropiezos. El año pasado no fue un año positivo para Alcón, su versión de "La muerte de un viajante" no contó con los favores de la crítica ni del público. Tiempo después, su viaje a España derivó en un conflicto con el director de la obra que allá debía interpretar, hecho que determinó su retorno a Buenos Aires. Pero de pronto emergió de su cono de sombras y Mar del Plata lo consagró como el verdadero triunfador de la temporada.

Este otoño porteño también marca una nueva instancia en la vida artística de Alfredo Alcón. Un anhelo largamente acariciado está por tomar cuerpo definitivamente. Próximamente tomará parte en un ciclo por Radio Rivadavia, donde capitaneará un programa hecho a su medida.

"Historia del zoo", donde compartió las responsabilidades escénicas con Jorge Rivera López, ratificó, una vez más, que Alcón es verdaderamente el número uno del teatro nacional. Ahora, la obra tiene como escenario una sala de Buenos Aires y es el momento apropiado para un balance. La recepción del público el miércoles fue realmente apoteósica. He aquí las vivencias de Alfredo Alcón:

—"Siempre me asombra el hecho de estar vivo. El hecho de vivir trae como consecuencia que las cosas buenas y las malas te pasen. Querer que en la vida de uno ocurran nada más que cosas buenas es vivir por la mitad. Querer que te pasen solamente las malas también es vivir por la mitad. Ahora por ejemplo, estoy viviendo momentos hermosos. La respuesta del público me ha conmovido, además hoy he podido reafirmar mis convicciones. Creo estar en la verdad, al menos es mi verdad y a ella me debo. Creo fervientemente en el buen teatro y que éste tiene la adecuada respuesta de los espectadores.

—En alguna medida, primero Mar del Plata y ahora Buenos Aires, ¿son una revancha de la frustración que pudo significar España?

—Revancha no, porque revancha es como una pelea ganada después de haber perdido la anterior. Yo, gracias a Dios, desde el comienzo de mi carrera, siempre tuve el cariño del público y la guía y la comprensión de la crítica, aun cuando ésta me haya señalado errores, cosa que siempre acepté, pues me han ayudado a mejorar. Además, cuando en un espectáculo trabajás con compañeros que admirás y querés (como es el caso de Jorge Rivera López) con un texto de Edward Albee, que para mí es uno de los más importantes dramaturgos contemporáneos, es algo que colma mis aspiraciones. Además, en estos momentos quiero recordar a quienes producen la obra. De ellos es el mérito de creer que esta obra podía tener éxito en Mar del Plata, una plaza donde la mayoría sostiene que solo el teatro de evasión es el que puede tener éxito. Otra vez se ha probado que dicho concepto no es absoluto, pues hubo muchos casos, como "Doña Rosita, la soltera", con Thelma Biral; "Lisandro" con Pepe Soriano, "El precio", con Oscar Ferrigno y nosotros, cuando fuimos con el querido José Slavin a hacer "Las brujas de Salem" o "Panorama desde el puente". Para redondear mis conceptos quiero decir que quienes hacemos esta obra estamos viviendo un momento muy especial. A pesar de ser insistente, repito, estoy profundamente agradecido, porque esto es una señal de que no estás acostumbrado a vivir, sino que estás viviendo como si fuera el primer día, como si "Historia del zoo" fuera mi primer éxito. Como si fuera la primera vez que me encuentro con un público compartiendo un texto enriquecedor...

—¿Trabajará en radio próximamente?

—Con seguridad. Esta es una idea que me viene rondando desde hace muchísimo tiempo. Desde aquellas épocas en las que incluso trabajé en radioteatros. La radiofonía es un medio que me apasiona. Por eso esta posibilidad a través de Radio Rivadavia me llena de entusiasmo.

—¿Qué características exhibirá el ciclo?

—Eso todavía está en discusión. Yo deseo trabajar durante media hora, todos los días, pero la gente de Radio Rivadavia me ofreció hacer un micro de 5 minutos diarios dentro de "Rapidísimo" y otro de la misma duración en el programa de Marconi. Esto no deja de ser interesante, pero yo pretendo mi programa donde pueda expresar a los autores que siento.

—¿Qué perspectivas tiene de concretarse el proyecto?

—Todo es muy complejo, no tengo una respuesta definitiva, lo real es que quiero trabajar en radio y de hacerse, será en homenaje a los 400 años de la fundación de Buenos Aires.

—Hubo un momento en que se temió que la obra no se pudiera representar en Buenos Aires. Ignacio Quirós -dueño de los derechos- había planteado el desafío de interpretarla un día cada uno. ¿Cómo vivió dicho lapso?

—Hubiera sido una linda confrontación. De todas maneras el problema de los derechos no era nuestro, es decir de la parte artística, sino algo que debían afrontar los productores. Yo sé que ahora está todo legalmente arreglado. No se en qué términos ni me interesa. De todas maneras, Ignacio Quirós ha sido realmente muy generoso. Porque él podría haberse "emperrado" y negarnos la posibilidad de estar brindando esta versión en la Capital.

—¿Qué expectativas tuvo antes de levantarse el telón?

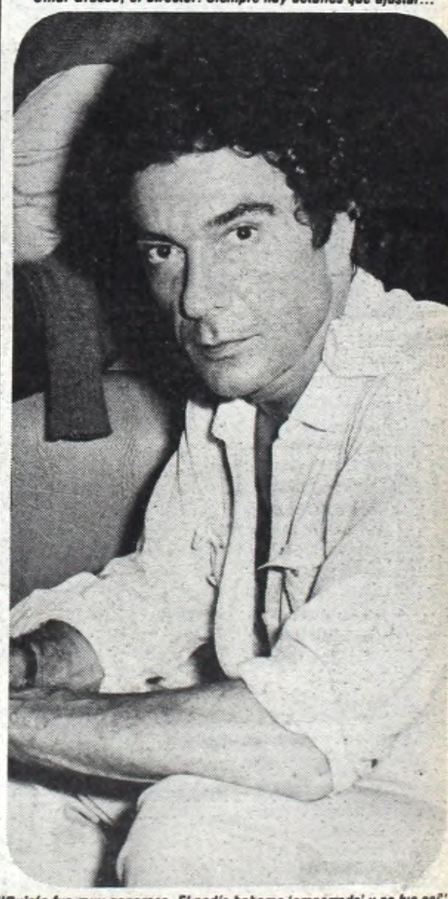
—Las mismas que cuando comenzamos en Mar del Plata. Las mismas que todos los días cuando se levanta el telón. Porque todos los días uno no es el mismo. Tampoco el público es el mismo. Por eso el teatro es una aventura peligrosísima que uno debe afrontar. Allí está la clave del encanto. Nunca podemos estar seguros de nada. Lo que un día te salió a la perfección al siguiente no sale o viceversa.

—¿La gira con el elenco del teatro "General San Martín" ha quedado cancelada?

—Momentaneamente sí. Por suerte Kive Staif, director del "San Martín", comprendió perfectamente nuestro interés por representar "Historia..." en Buenos Aires y me ofreció la posibilidad de desligarme del compromiso que tenía con él. De todas maneras en junio, (porque esta temporada será nada más que por tres meses) empezaré los ensayos de un "Hamlet" de cámara que vamos a hacer en la Sala Casacuberta, dirigidos por Omar Grasso, a partir de setiembre.

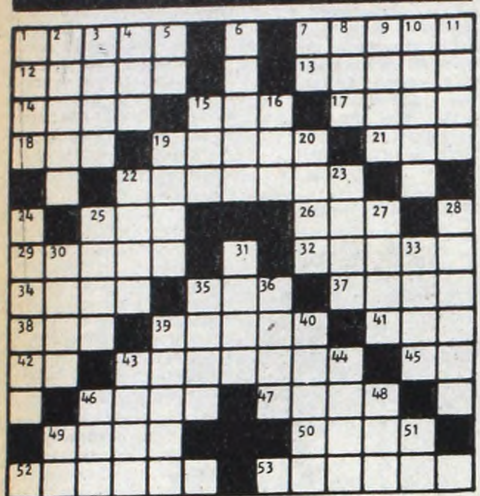


Omar Grasso, el director. Siempre hay detalles que ajustar...



"Quirós fue muy generoso. El podía haberse 'emperrado' y no fue así".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Río de América del Sur. 7) Lugar donde se crían los conejos del campo. 12) Drogar. 13) Ración que se da a la tropa en marcha. 14) Embarcación mexicana. 15) Pedazo de piedra pómez. 17) Anillos. 18) Pronombre personal. 19) Caballito de pelo largo. 21) Rey legendario de Troya. 22) De la Habana (pl.). 25) Condimento. 26) Sangría para tomar agua de un río. 29) Arbol salicáceo que crece en las regiones templadas. 32) Interjección. 34) Isla del mar Báltico (Estonia). 35) Apócope de santo. 37) Remover la tierra con el arado. 38) Río del N. de España. 39) Arrancar el cabello con las manos. 41) Condimento picante. 42) Voz que, repetida, sirve para arrullar al niño. 43) Río de España. 45) Ante Meridiano (Abrev.). 46) Fruto del peral. 47) Aceptar la herencia. 49) Del verbo parar. 50) Hacer oración. 52) Mono aullador. 53) Forma natural para expresar las ideas (pl.).

VERTICAL

1) Primer hombre (Biblia). 2) Barril grande para envase. 3) Aúpas. 4) Aféresis de nacional. 5) Terminación verbal. 6) Embuste, trampa. 7) Nombre de letra. 8) Población del Paraguay. 9) Especie de maki de la isla de Madagascar. 10) Dios griego y romano de los Oráculos. 11) Llano, sin estorbo alguno. 15) Patriarca célebre por su piedad y resignación (Biblia). 16) Dícese del hilo o seda poco torcidos. 19) Trozo de madera. 20) Río de Venezuela. 22) Anzuelo de pescador. 23) Sajadura, cortadura. 24) Vado ancho de un río. 25) Hechicera. 27) Uno de los nombres del maíz. 28) Cuerda gruesa. 30) Gran extensión de agua rodeada de tierras. 31) Provincia de Arabia Saudita. 33) Lancha, piedra lisa. 35) Río de Francia. 36) Ciudad del Japón. 39) Marañón, arbol terebintáceo. 40) Estera redonda. 43) Diosa griega del Matrimonio. 44) Galicismo por jarabe. 46) Igual, semejante. 48) A nivel. 49) Símbolo químico del pascal. 51) Divinidad egipcia.

(La solución mañana)

U	C	L	E	S		T		C	A	Ñ	A	R
N	I	E	T	O		A		A	L	A	M	O
T	E	S	A		V	I	L		I	T	E	M
O	N	A		C	E	R	O	N		O	L	A
	O		G	A	R	A	T	A	S		O	
T		M	A	L				V	E	Z		V
U	R	A	N	O		S		A	N	A	F	E
T	U	Y	A		T	E	R		A	Z	A	R
E	T	A		R	A	M	I	S		A	J	O
L	A		C	A	B	I	M	A	S		A	N
A		C	O	T	A		A	M	O	Y		A
	P	A	Y	O				A	M	O	N	
R	E	N	A	N	O		A	R	A	L	I	A

(Solución del problema anterior)

Se estrenó el nuevo programa que tiene como principales protagonistas al matrimonio Dorys del Valle-Emilio Disi y que difunde ATC los martes. Pero hasta último momento hubo serios inconvenientes con su salida al aire, dado que el autor (**Hugo Sofovich**) pretendía poner su nombre al comienzo del mismo, precedido de la palabra "**presenta**" y Ana María Campoy no se mostraba muy feliz por "**ser segunda**" del matrimonio Disi. Quien finalmente la convenció, ante las buenas posibilidades económicas, fue su marido, Pepe Cibrián, quien también participa del ciclo.

* * *

No son pocos los que aseguran que existe una similitud en la trama de "El plomero", la última obra de Sergio de Cecco, que tiene a Haydée Padilla y Oscar Cruz como protagonistas y "Pijama de seda", el "**caballito de batalla**" del matrimonio Susana Campos - Rudy Carrié. En la actual, la dueña de casa llama, como surge del título, a un plomero, y en "Pijama..." la dama requiere a un técnico en televisión. **Y bueno...**



Después de haber debutado como director cinematográfico con una película de la serie de "Los agentes", Julio de Grazia está decidido a "**levantar la puntería**" y pone todas sus ideas y entusiasmo en tema

PROBLEMAS DE CARTEL EN UN PROGRAMA • DIVORCIO EN PUERTA • "GRA", PERSEGUIDA • ADRIANA, CON SECRETOS • MAYORANO Y SU TIA FAMOSA • VUELVE "MIMI" • EX "CAMPANELLI" SERA VEDETTE • LOS DERECHOS DE QUIROS • CARMEN BARBIERI, MUY INFLUENCIADA • 'LIBER' ESTA EN EL CAMBIO • PROMOTORES DESMEMORIADOS • LA BIRAL NO ESTA CONFORME • LOS 'HORRORES' DEL FUTBQL • SERGIO DENIS ES BUENO • 'DESAPARECIO' TITO MENDOZA • EL BRINDIS DE MIRTHA • ANALIA ELIGE ROPA • GASALLA, DESCUBIERTO

histórico. Para el mismo está en busca del elenco y pensó que Federico Luppi y Luisina Brando podrían ser de la partida. Pero el primero "**tiene problemas**" y la segunda respondió "**no estar libre**". Don Julio sigue ahora la "**caza**" de otras figuras que quieran ponerse bajo sus órdenes...

* * *

El coreógrafo Ricardo Ferrante, que retornó al país para laborar junto a Antonio Gasalla en el nuevo espectáculo del "Maipo", viajó días pasados a Madrid, donde está radicado, "**por razones profesionales**". Su esposa, la ex modelo y ahora actriz-vedette Nené Morales quedó en Buenos Aires, aguardándolo. Los que aseguran saberlo todo hablan de que la pareja estaría pasando una seria crisis y hay quienes pronostican una separación. **¿Será cierto?**





Comentaba con sus íntimos Analía Gadé que aún no está decidido si la ropa que utilizará en "Tovarich", que piensa representar aquí y en Madrid, se la confeccionará Paco Rabanne o Nina Ricci. Doña Analía no está dispuesta a elegir otros modelistas que no sean los indicados.

* * *

En una whisquería de la calle Marcelo T. de Alvear, donde tiene "**botella privada**" de oneroso whisky importado, Jorge Mayorano aclaraba noches pasadas que su tía, la ex vedette Hilda Mayo, actualmente radicada en los Estados Unidos, no tiene proyectado, por el momento, retornar a Buenos Aires. Doña Hilda estaría viviendo tierno romance con joven portorriqueño. Como se recordará, años atrás estuvo casada con el promotor teatral Alberto González, actual esposo de Mimí Pons.

* * *

Llama la atención la gran cantidad de centímetros de columna que provocó en la prensa local la "**reaparición**" del teleteatro "Un mundo de 20 asientos" que protagonizó Claudio Levrino, dado que el mismo comenzó su nueva serie de emisiones por Canal 9 con un magro "**rating**" de apenas 2 puntos, contra 20 de "Rosa... de lejos". El inicio fue "**tan flojo**" que hasta perdió ante Canal 11. El 9, en ese horario (**primeros dos días**) se ubicó último.

* * *

Muy molesta se mostraba, al promediar la semana que concluye, Graciela Borges con una publicación porteña que, según ella, apostó dos reporteros gráficos en la puerta de su casa en la Avenida Figueroa Alcorta para "**seguirla**" a donde fuera. Comentando el hecho con sus amigos, doña "**Gra**" asegura que "**la idea**" era captarla en compañía del director Raúl de la Torre, de quien es íntima amiga, además de estar en estos momentos filmando bajo sus órdenes. La actriz estaba muy molesta por la actitud de los reporteros.

* * *

Muy secretamente está preparando Adriana Aguirre su vestuario para la próxima revista del "Astros". Y aunque no quiere revelar quiénes hicieron los diseños, podemos asegurar que no es otro que el director Eugenio Zanetti.

* * *

También pudimos conocer algo de lo que está preparando para el "Maipo" Antonio Gasalla. Pese al gran misterio que rodea los ensayos, supimos que Jovita Luna bailará con él una milonga de corte humorístico. A raíz de esta "**idea**", hay quien ya le ofreció a doña Jovita interpretar un long-play con viejos temas en ese ritmo.



Prolongadas reuniones mantuvieron durante los últimos días Gloria Montes y Pedro Sombra. La actriz, que también canta, quiere retornar a los shows nocturnos de nuestra Buenos Aires "**de la mano**" del coreógrafo. Y están planificando hacerlo de la mejor forma posible. Como se recordará, doña Gloria fue una importante figura de las revistas y shows nocturnos, antes que "Los Campanelli" la lanzaran a lo que muchos califican "**la gran popularidad**".

* * *

En pizzería frente al "Maipo", que utilizan representantes y actores, circuló el comentario, en las últimas horas, de que en el próximo espectáculo de verano de esa sala retornaran a formar dueto las hermana Mimí y Norma Pons. No se habló de otros nombres...

* * *

Hugo del Carril mantiene fluido diálogo con el escritor y periodista José María Fernández Unzain, un argentino radicado en México, que será el guionista de su próxima película que lo contará como director y principal figura. Fernández Unzain, actualmente casado con la actriz mexicana Jacqueline Andere, fue esposo de la animadora de televisión Nelly Raymond.



Se conocen detalles de cómo fue posible que "Historia del zoo" fuera estrenada en Buenos Aires, luego de sortear varios y serios problemas, el principal de todos, surgido por la posesión de los derechos que ejerce el actor Ignacio Quirós. Según pudimos informarnos, su prinicpal protagonista, Alfredo Alcón, percibe el 30 % de las recaudaciones, seguido por Rivera López y el director Omar Grasso, que logran el 10 %. Por su parte don Quirós se beneficia con el 5 % por haber cedido la obra. También tiene un porcentaje (**no pudimos saber cuánto**) el escenógrafo Mario Vanarelli. Como se lee, con el "Zoo..." ganan todos, y mucho.

TV PROGRAMA TV

10 (7) TRANSMISION EXPERIMENTAL COLOR
(11) LA SANTA MISA
10.15 (13) LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(9) LA MISA DOMINICAL
10.40 (9) EFEMERIDES
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) JEANNIE
(11) MACH ONCE
11.30 (9) JULIA
12 (7) EN EL MUNDO DEL DEPORTE
(9) LA PEQUEÑA LULU
(13) VIENDO A BIONDI
12.30 (9) HECHIZADA
(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
(13) CINE ARGENTINO "CARMEN"
13.30 (7) FIN DE SEMANA FANTASTICO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (11) DOMINGOS DE SUPERACCION
"EL BENEFACTOR"
"MISTER JERICO"
"SEMILLAS DE VENGANZA"
"TRES VIDAS ERRANTES"
"UN CASO APASIONANTE"
"¿QUE IMPORTA SI MUERES"
"52 MILLAS DE TERROR"
15 (13) FERIA COLOR ALEGRIA
17 (2) LOS AMIGOS DEL CAMINO
18 (2) HONDO
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(13) LAS AEROMOZAS
20 (2) DISCOTHEQUE
(9) EL CHAVO
(13) TRECE MATCH
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR "CUANDO LAS MIRO ... LAS MATO"
21 (2) LOS ESPECIALES
(7) EL INCREIBLE HULK
(13) LA NOCHE DE ANDRES
22 (2) LA MUSICA
(7) FUTBOL POR TV RIVER PLATE vs. N. OLD BOYS
(9) CINE DE ESTRENO "SUBTERFUGIO"
(13) LAS VEGAS
23 (2) CINE DEL DOMINGO "REGRESO AL INFIERNO"
(13) POLEMICA EN EL FUTBOL
24 (7) ATC DEPORTIVO
(9) HORA DE NOTICIAS
(13) LA AVENTURA DELHOMBRE
0.30 (9) CICLO DE LAS ESTRELLAS
1 (13) CINE DE SUSPENSO "EL PROFANADOR DE TUMBAS"



LA PAVADA

Tras su viaje, que ellos anunciaron como de bodas, a los Estados Unidos, Carmen Barbieri y su actual marido, Beto, **"aportaron ideas"** para el cuadro que ella interpreta en la nueva revista del "Tabarís". En el mismo debe haber muchas **"influencias"** de él, que es imitador (**y bueno**), dado que se escuchan las voces de Marilyn Monroe en una escena de "Los caballeros las prefieren rubias", de Carmen Miranda y Judy Garland. **Falta solo la de Tita Merello.**

* * *

Ha cambiado fundamentalmente su ritmo de vida la siempre estrella Libertad Lamarque. Ahora se la suele ver en reuniones, cenas y estrenos, a los que antes no asistía. La pasada semana **"fue movida"** para ella, ya que luego de haber asistido al **"traslado"** de radio de Silvio Soldán apareció en "Gotán", local donde se está representando la "Opera rantifusa", que lograra el pasado año el premio "Moliere". La misma no tiene letras, ya que consiste en la unión de temas tangueros que interpretan cuatro actores quienes, además, cantan y bailan. Doña **"Liber"** se divirtió mucho...

* * *

Durante muchos meses laboraron juntos en radio Continental (**programa mañanero**), Juan Carlos Calabró y el locutor Jorge Vaccari. Por ello cuando el primero decidió desvincularse del ciclo, éste le hizo una cordial despedida, con brindis y todo. Pocos saben que Vaccari es **"la voz"** de las promociones de los programas de ATC, canal en el que ahora milita don Calabró.

* * *

Es inminente el arribo al país del cantante Tonny Bennett, a quien se presenta como **"llegando por primera vez"**. Pero ello no es real, pues don Tony estuvo entre nosotros a fines de los años '50. **¡Qué falta de memoria!**

* * *

Siempre dentro del tema, cabe destacar que Carlos Montero, presidente y propietario de la empresa **"MC Producciones" (que asume la "responsabilidad" del programa de Mirtha)** no estuvo presente en la firma del contrato. Y en ese sentido, Montero aclaró: **"Es que yo no tengo nada que ver ni con la vuelta de Mirtha a Canal 13 ni con el contrato. Lo que nos une en esto es nuestra gran amistad".**

* * *

Osvaldo Martín ha sido visto restregándose las manos, satisfecho por el éxito obtenido en cada presentación semanal del maestro Osvaldo Pugliese, que viene actuando en distintos cafés tradicionales de Buenos Aires en una **"minigira"** organizada por el conductor de **"Una cita con el tango"**. Al parecer, en una sola de esas presentaciones se contabilizaron más de 400 espectadores. Martín confesó que hubiesen sido más, pero que **los dueños del boliche temieron que los fanáticos del autor de "La Yumba" se sentasen en las mesas de billar.**



Parece que no quedó muy conforme Thelma Biral con su última actuación cinematográfica. De ahí que noches pasadas sus productores, cenando con ella en conocido restaurante de la avenida Córdoba, trataran de **"convencerla"** de que está equivocada y que **"todo salió muy bien"**.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quiénes son los autores del tango "Alma de bohemio"?
2) ¿Cómo se llama el esposo de la cantante Rocío Durcal?
3) ¿Quién protagonizó la película "Milagro en Milán"?
4) ¿Cuál fue el gran éxito teatral de Francisco Charmiello?
5) ¿En qué película debutó Gilda Lousek?
6) ¿Qué actor francés actuó en la película "Sección desaparecidos"?
7) ¿Quién escribió el radioteatro "Por las calles de Pompeya llora el tango y la Mireya"?
8) ¿Qué actriz argentina intervino en la serie "El gran chaparral"?
9) ¿Con qué película logró la fama Klaus Kinski?
10) ¿Dónde nació Laura Antonelli?



Aunque ningún medio periodístico pudo asistir a la firma del contrato de Mirtha Legrand con Canal 13 (**que se llevó a cabo el jueves en su propia casa**), trascendió que **"la ceremonia"** se prolongó por apenas un par de minutos. Por supuesto, demoraron un poco más al festejarlo con un brindis. Estuvieron presentes tres representantes de Canal 13, emisora a la que vuelve a ligarse después de un año (**dos de ellos, asesores legales**) y Daniel Tinayre, esposo de la diva. Es casi seguro que el programa irá en el horario habitual (**de lunes a viernes**) y la primera emisión se efectuaría el 1º de mayo, coincidentemente con la puesta en funcionamiento del sistema cromático. **No se conoce aún la cifra "real" que cobrará Mirtha mes por mes.**

* * *

En horas de la tarde de ayer, en un rincón de "Pigalle" (**desierto a esa hora**) vimos a las actrices Susy Kent (**recién llegada de Oriente, donde disfrutó de 45 días de vacaciones**) y Mónica Grey (**acaba de debutar en un espacio de la tarde en Radio El Mundo**), dialogando animadamente con Juan Alberto Badía y los productores Humberto Poidomani y Daniel Grimaldi. Se habló de un proyecto para difundir un nuevo programa radiofónico en horas de la tarde, tipo ómnibus, que **también incluiría un radioteatro.** Conversaron largamente y luego se dedicaron a tomar whisky y comer emparedados. Todo muy provechoso.

* * *

Singulares sucesos se producen a veces durante las transmisiones radiales de espectáculos deportivos. Uno de los espacios más tradicionales de Radio Rivadavia es el dedicado los sábados por las tardes al Campeonato de Primera División "B" de la AFA. Cuando se emitió la narración del encuentro entre Gimnasia y Esgrima La Plata y Temperley, en un momento de la misma, Jorge Bullrich conductor del programa y relator, explicando el porqué de uno de los goles de Gimnasia, señaló que el goleador **"le pegó como una catacumba a la pelota"**. Indudablemente la metáfora no surtió los efectos esperados porque instantes después repitiendo su explicación dijo: **"le pegó como una catapulta"**. Son problemas a los que están expuestos todos durante las emisiones en directo.

* * *

Los integrantes del "Sexteto Mayor" continúan con su provechosa gira por el Brasil. Así nos lo hacen saber a través de una carta donde, además, cuentan que el viaje continúa y no dejarán de pasear el tango por ninguna de las más importantes ciudades de la tierra del samba y el café. Estarán de vuelta el 31 de este mes.



El nuevo ciclo de Juan Carlos Calabró que se emite desde el pasado lunes en Canal 7, no cuenta con la imitación del "Quico" del programa de "El Chavo", que realizara Tito Mendoza. Algunos dicen que eliminaron el exitoso personaje para no hacerle "promoción gratuita" al verdadero "Chavo", que se emite por el "9". Otros afirman (y llevan las de ganar) que ocurrió como en el programa original: el protagonista quedó relegado por el personaje secundario y los celos profesionales pudieron más...

* * *

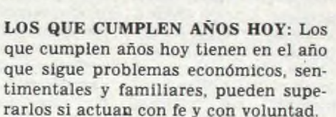
Los responsables de la conducción de Teatro Nacional Cervantes acaban de comprar los derechos de varios sainetes de Vaccareza y está en sus planes contratar a varios actores de renombre, "especialistas" en el género. Uno de ellos sería "Tincho" Zabala.

* * *

Sergio Denis acaba de partir hacia el sur de nuestro país, para visitar numerosas localidades importantes y también otra de escasa población, pues quiere agradecer a todos sus admiradores llegando hasta donde rara vez pueden ver "en vivo" este tipo de espectáculos. Estará ausente de Buenos Aires por espacio de un mes.

RESPUESTAS

1) Caruso y Firpo
2) Junior
3) Emma Gramatica
4) ,,¡Qué noche de casamiento!"
5) ,,Los tallos amargos"
6) Maurice Ronet
7) Juan Carlos Chiappe
8) Linda Cristal
9) ,,Nosferatu"
10) Polonia.



HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán capacidad para los estudios, en cualquier carrera se destacarán, tendrán que luchar contra su carácter fuerte, pero serán nobles y buenos hijos; viajarán y se casarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Los que cumplen años hoy tienen en el año que sigue problemas económicos, sentimentales y familiares, pueden superarlos si actuan con fe y con voluntad.

ARIES: Día muy bueno para el trabajo, el dinero y la salud; para el amor es difícil; eviten correr en la calle; su número el 4; carta o llamada muy buena; visitas queridas.

TAURO: Un momento difícil en el amor; día para la profesión, el dinero y la salud; los enamorados de parabienes; un susto por nada; no jueguen; negocio bueno.

GEMINIS: Buena salud; poco dinero ; para el amor un poco complicado; para la casa es bueno y para viajar ideal; su número el 5; la noche es para quedarse en casa.

CANCER: Buena salud; tarde regia para realizar negocios, firmar o invertir; para viajes, cambios y mudanzas es un día muy favorable; ojo con los ladrones; gran amor.

LEO: Buen día para la salud, el amor y el dinero; para viajes, inversiones y cambios es también muy bueno; eviten la velocidad si conducen; ojo con lo que firman; casa feliz.

VIRGO: La tarde es muy favorable para firmar, invertir y sobre todo para cobrar dinero y saldar deudas; gran día para el amor y la casa; la salud regular, cuiden el hígado.

LIBRA: En casa líos; en la calle atención, eviten discutir; salud regular; dinero en las manos; gran momento en el amor; noticia con pena; discusión con amigos.

ESCORPIO: Más fe y voluntad; tarde para arreglarlo todo; gran día para el arte; dinero enseguida; buena salud, pero no abusen; gran día para el amor y la casa.

SAGITARIO: Para viajar, mudarse, firmar documentos, invertir o cobrar gran día; es difícil para el amor y los asuntos de la casa; la salud andará bién; eviten salir.

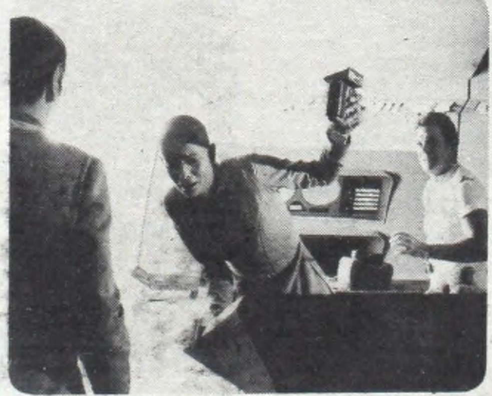
CAPRICORNIO: Día para recibir dinero, arreglar los asuntos caseros, obtener progresos en la profesión; número clave el 4; regio para viajar; gran amor.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen de comidas fuertes; dinero seguro; pleito termina; buén negocio; firmen tranquilos; en el amor cuidado; en casa nervios.

PISCIS: Un día de oro para el amor, la profesión y la casa; ideal para la salud; para viajar es un poco complicado; llamada o carta útil; una visita querida.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
APOCALYPSE NOW (Estreno)	67.226
KRAMER vs. KRAMER (Quinta semana)	40.374
1941 (Segunda semana)	32.831
VIAJE A LAS ESTRELLAS (Quinta semana)	32.216
CLARO DE MUJER (Segunda semana)	26.761
EL DESTRUCTOR (Segunda semana)	24.083
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Sexta semana; reposición)	11.551
COMANDOS AZULES (Segunda semana)	9.951
JUSTICIA PARA TODOS (Tercera semana)	9.892
LA COLEGIALA APRENDE DE TODO (Tercera semana)	9.734



"Viaje a las estrellas", con la exótica Persis Khambatta.

NELIDA LOBATO ESTA CASI

Desde su Estreno, el Espectáculo "Erase Otra vez Nélida Lobato" Sufrió Modificaciones (Libro, Vestuarios, Elenco y

En los últimos días circuló con insistencia que el espectáculo que protagoniza Nélida Lobato en el teatro Cómico, sería **"levantado"**. Las motivaciones que determinarían tal resolución serían:

1 —Serias discrepancias entre la estrella y los empresarios, especialmente los propietarios de la sala. Estos habrían manifestado que el show debió sufrir varios cambios, desde su estreno, por "errores graves". Algunos los hicieron los propios empresarios (**se levantó un cuadro a los dos días de estrenar**) y luego hasta se convirtió la presentación en final. Nélida cambió en tres oportunidades su ropa, especialmente la del saludo. Se requirió la presencia de Antonio Gasalla y Enrique Pinti para **"retoques"** de la letra y se incorporó a este último como **"humorista"** del show;

2 —Nélida ganaría una suma por su labor como vedette y otra como coautora. Los porcentajes (**así está pactado**) serían considerados **—ahora—** como **"elevados"** por parte de los empresarios quienes habrían solicitado una **"quita"** (mejor dicho el abandono de uno de ellos) porque el show **"no resultaba rentable"**, dado el gran gasto hecho en su montaje: más de 300 mil dólares, (**solo la música, grabada en Brasil, costó 50.000 dólares**);


La Lobato en escena. Todo se modificó "para bien del espectáculo", dice ella. Pero parece que es al revés.


Aníbal Landi: los empresarios lo echaron...

3 —A este **"panorama"** se sumarían algunas actitudes de la actriz, que no son bien vistas por los empresarios, quienes inclusive habrían manifestado **"preferimos levantar antes de continuar con un tenso diálogo"**. Como se recordará los hermanos Carlos y Lorenzo Spadone, dueños de la sala, tomaron igual actitud con Daniel Tinayre cuando éste estrenó en los últimos meses del pasado año "Trampa mortal", que resultaba un buen negocio, pues había **"largado bien"**. La actual tensión llegó a prohibirle la entrada a un **"control de boletería"** de la señora Lobato (**Aníbal Landi**), quien también cumple esas tareas en el "Odeón", a las órdenes de Víctor Laplace;

4 —Seis bailarines del elenco habrían sido ya apalabrados y estarían ensayando "A chorus line", bajo convenios con su productor Alejandro Romay. Esto crearía un nuevo problema, pues habría que **"reensayar"** la comedia y hacer otros **"paros de funciones"** como los seis días en que no hubo representaciones para los **"toques"** de letra y música que se hicieron al show;

5 —Los contratos con bailarines y actores vencen entre el 23 y 30 del corriente. Por lo tanto no habría problemas en **"levantar"** el show en caso de no llegarse a un acuerdo con la señora Lobato, quien, según trascendió, **no tiene contrato firmado** (solo un convenio verbal);

6 —En las últimas horas **"se corrió la voz"** de que "El diluvio que viene", un éxito firme pesa a sus muchas funciones, **"pasaría"** al "Cómico" ante la imposibilidad de sus productores (**Prado-Closas-Mistral**) de contar para la fecha prevista con el "Avenida", cuya reconstrucción se atrasó por el serio problema financiero del **"BIR"**, dueño del mismo. El banco está intervenido por el Estado y no hay interés alguno, ante el cúmulo de problemas que tienen los **"liquidadores"** en dar preferencia a la obra. "El diluvio que viene" mantiene puestos de privilegio en recaudaciones y tiene ya **"todo amortizado"**. Por lo tanto podría mantener el porcentaje que actualmente paga en "El Nacional" el que se estima en 40.000 dólares **"de seguro"** mensuales;

7 —Otra versión indica que el señor Alejandro Romay, amigo de los productores Spedone y Cristofani (**Ricardo Héctor: "Cacho" para todos**) tendría interés en arrendar la sala para presentar en ella "A chorus line" y ofrecer una revista en "El Nacional" escenario previsto **—hasta el momento—** para la comedia musical norteamericana, que se está ensayando (**o se estaba, al escribir estas líneas**) en el semidestruido "Avenida". El show de "El Nacional" sería encabezado por Alberto Olmedo, Susana Giménez y Carlos Perciavalle. Romay, meses atrás, había conversado sobre la idea con el autor y director Gerardo Sofovich, ahora enrolado en el "Astros" pero por entonces **"libre"**. Romay, inclusive, comisionó al señor Rodríguez, administrador de "El Nacional", para que conversara en Punta del Este y Mar del Plata, donde estaban laborando en febrero último Perciavalle y la señora Giménez sobre posibilidades de contratación y condiciones. Romay pasó el verano en Punta y también mantuvo varios diálogos con Perciavalle;

8 —En la tarde y noche del miércoles se concretó en oficinas del "Cómico" una reunión entre las partes (**empresarios-Lobato**) para obtener la **"rebaja"** de honorarios de la actriz, especialmente en lo referente a **"derechos de autor"** ya que se considera que del texto original en el que había participado ella, **"ya no queda casi nada"** (**recordemos los "toques" que hicieron Pinti y Gasalla**). No se sabe si Pinti percibe algunos **"puntos"** en "Argentores" por su labor o si la paga por ese trabajo está incluida en su sueldo como actor.

Cuando sobre un espectáculo se han tejido tantas versiones o, en el mejor de los casos, trascendieron situaciones reales, la consigna del periodismo es **"concurrir a las fuentes"**. Por eso, tras pacientes diálogos y largas horas consumidas entre esperas y conjeturas, logramos los testimonios de todos quienes de una u otra forma —sea en lo artístico como en la producción— están interesados en "Erase otra vez Nélida Lobato". Debemos puntualizar que toda nuestra aventura informativa partió del **"reconocimiento"** de Aníbal Landi —encargado del control de boletería, por parte de Nélida Lobato— de que había tenido problemas con los productores. Señaló el joven Landi —tras algunas evasivas— de manera contundente:

—Con Adrián (Lobato, hijo de Nélida) **seguimos ocupándonos de todo lo referido al control de las boleterías. Nuestras relaciones con la empresa son normales y ya está todo superado. Digo esto, porque días pasados, se produjo un "malentendido" con los hermanos Spadone y éstos me prohibieron la entrada al teatro.**

—¿Cómo llegó la solución?

Landi: Se concretó una reunión de la que participaron los hermanos Spadone y Nélida Lobato, de la cual salió un acuerdo y desde entonces tengo nuevamente libre acceso al teatro.

Siguiendo los dictados de la lógica más elemental, dirigimos nuestros pasos en búsqueda de la palabra de la señora Nélida Lobato, la **"estrella"** excluyente del espectáculo y de alguna manera eje de todas las versiones circulantes. En la apacible serenidad de un camarín sin los fervores de la proximidad de la función, Nélida aseguró:

—¿Por qué hablar de problemas? Nuestra rutina es mantener constantes reuniones para ir ajustando todos los detalles y fundamentalmente para que logremos un perfecto acuerdo en las cosas que encaramos. Incluso los empresarios aceptaron parar la obra durante cinco días y eso nos permitió ensayar convenientemente todas las modificaciones que se hicieron al espectáculo. Los empresarios no opusieron ningún reparo. Por el contrario, durante esos días todos los que aquí trabajan han percibido sus sueldos...

Vale la pena aclarar sobre lo manifestado por la señora Lobato, que se refiere a los salarios que percibieron los bailarines y demás integrantes del show, durante el **"parate"** obligado por las modificaciones y por el ingreso de Enrique Pinti.

Como Pinti fue también figura gravitante en esta **"historia"**, insistimos ante Nélida Lobato:

—¿Usted quiso imponer ante los empresarios que a Enrique Pinti se le abonara el 2% de las recaudaciones por su trabajo?

Nélida Lobato: Yo no tengo la mínima idea sobre la forma en que arregló Enrique, pero no tengo conocimiento de que haya habido problemas por eso. Además, eso es algo que le incumbe a él y a quienes lo contrataron...

—Entonces ¿Quién sugirió el nombre de Pinti?

Nélida Lobato: Yo, porque somos muy amigos desde hace mucho tiempo. Además es la primera vez que tenemos la posibilidad de trabajar juntos...

—A riesgo de ser demasiado insistente, ¿los cambios propuestos no generaron resistencia por parte de los empresarios?

Nélida Lobato: La empresa los aceptó sin reparos. La prueba está en que los pagó. Yo planteé el hecho de habernos permitido parar durante el tiempo de los ensayos. Incluso se incorporó nuevo vestuario para algunos cambios... No creo que éstas sean las únicas innovaciones que incorporemos al espectáculo. Claro que van a ser graduales y cada una en su oportunidad. No debemos olvidar que nosotros tenemos como meta el beneficio de los espectadores el cual si lo logramos se vuelca en favor de la empresa y de nosotros en la doble faz del éxito artístico y económico. No tengo dudas que todo lo que hicimos fue para bien. El público sale feliz, se ríe mucho e incluso aplaude más fuerte. La empresa ha comprendido esto y me ha dejado saber su agradecimiento por el esfuerzo que nosotros volcamos para tratar de perfeccionar todo. Porque seamos sinceros... Yo me podría quedar tranquila ganando nuestra platita y no adicionar esfuerzos para dinamizar los cambios. Estoy muy satisfecha por haber encarado la renovación y también por los resultados obtenidos.

Sin embargo el **"lunar"** estaría empañando esta aparente beatitud y éste radica en la deserción de varios de los bailarines que acompañan a Nélida en el escenario del teatro Cómico. Como el hecho tiene directa incidencia sobre el total del espectáculo, la titular de "Erase..." afirmó:

—Ocurre que con un espectáculo casi recién estrenado, al que incluso se le hicieron innovaciones, el tener que empezar a ensayar con otra gente me hace sentir como si esto no terminara nunca. Debo reconocer que me tiene muy mal, además porque me exige un esfuerzo físico adicional que se siente. Entiendo que si a los bailarines les han ofrecido un papel más importante que el que tienen conmigo, es totalmente lógico que se vayan. Particularmente sería más feliz si se hubieran quedado conmigo.

Mientras Nélida iba desgranando sus deseos, la voluminosa figura del inefable Enrique Pinti se sumó al diálogo, disparando a modo de salutación:

—Yo no pedí el 2% de la recaudación bruta; sí, en cambio, solicité un sueldo grande como una casa. Además ¿cómo voy a


Lorenzo Spadone: "Bajaron las recaudaciones"


Nélida con Pinti, el "nuevo" del elenco...

EN EL FILO DE LA NAVAJA

Coreografía) que Suscitaron "Roces" Entre la Parte Empresaria y la Vedette. Hoy, Todo Augura el "Levante" del Show


Nélida centra el problema en los bailarines.


Prieto y Cristofani, dos de los empresarios, niegan las versiones que ganaron la calle. Argumentos 'flojos'.

pedir un porcentaje sobre una recaudación bruta, si yo no tengo nada que ver con las cosas brutas?

—¿Sus pedidos fueron aceptados?

Enrique Pinti: La relación con la empresa fue absolutamente cordial y de gran delicadeza y me aceptaron lo que solicité. Nélida no se metió en absoluto con la cuestión contractual.

—¿Cómo fue el acuerdo?

Enrique Pinti: Me pidieron que viniese a trabajar, yo fijé el cachet que me parecía justo y así no hubo problemas; tanto, que ni siquiera formularon una contraoferta. Es cierto que tengo un "seguro", porque eso de atarte a un porcentaje dentro de un proyecto que no es de uno, que no fue concebido por mí, me parece muy desleal. Mi contrato es por tres meses. No dejó de extrañarme por eso el hecho de que se publicara que terminamos el día 23. Además creo que esto marcha muy bien...

—¿Por qué hubo que hacerle modificaciones entonces?

Pinti lanzó una mirada entre irónica y sobradora y terció Nélida Lobato para aclarar:

—Yo creo que hay que avivarse un poco y no esperar a que bajen las recaudaciones para hacer innovaciones. Cuando uno siente que el espectáculo tiene bajones de inmediato debe "operar" para eliminar dichos desniveles. No olvidemos que esto es algo que recién comienza. Nunca lo probamos en ningún lado. Siempre digo que a cada propuesta artística quien la termina es el público. El es quien da el sí y también el que puntualiza cuáles son las cosas que hay que extirpar. Lo importante del artista es reconocerlo y aceptar la necesidad de la mutación. De acuerdo con mis percepciones, estoy convencida de que el público se va ahora más feliz que antes. El ingreso de Enrique, la inclusión de tres nuevas coreografías, la desaparición de algunos cuadros, la modificación de otros, el hecho de que salga con menos ropas en algunas situaciones (que es lo que solicitaba el "soberano") y el hecho de lucir nuevos modelitos, han enriquecido toda la propuesta.

—¿Feliz?

Nélida Lobato: Completamente.

Lorenzo Spadone es un empresario controvertido. Desde su ingreso al mundo de las candilejas sus propuestas teatrales siempre dieron que hablar. Es polémico, pero al mismo tiempo su nombre se ha erigido como sinónimo de esa sala que durante tantos años llevara la impronta de la singular Lola Membrives. Antes de conversar con él repasamos una serie de "**datos**" que nos dieron allegados al teatro.

Nuestros informantes nos aseguraron que la temporada empezó bien, pero en seguida "**se vino abajo**", tanto que hubo días en que solo se vendieron tres o cuatro filas. Esto habría determinado que los hermanos Spadone pidieran a Nélida Lobato la renovación parcial de "Erase otra vez...". Según los mismos testimonios, el ingreso de Pinti habría mejorado las recaudaciones, pero los días hábiles la cosa continúa "**muy floja**", repuntando los fines de semana. Esta habría sido también la razón del aumento de las localidades (**platea $ 25.000**) los sábados y domingos.

Hecho este planteo, Lorenzo Spadone se limitó a contestar:

—El espectáculo está creciendo día a día. Está mejorando muchísimo. Creo que todos los infundios que corren por allí respecto de nosotros, son fruto exclusivo de la envidia. No existe ningún problema con Nélida ni con la gente que trabaja con ella. Pensamos que esta temporada con "Erase..." se va a prolongar hasta marzo de 1981.

—¿A pesar de que mermaron las recaudaciones?

L. Spadone: Sí. Bajaron las recaudaciones pero creo que responde a un problema de esta época del año. Hizo mucho calor, fue la vuelta de las vacaciones de mucha gente. Además debemos comprender que los demás teatros también vieron disminuidas sus recaudaciones. También hay que aclarar, por ejemplo, que el sábado fuimos record absoluto en materia de afluencia de público.

—¿Los cambios no crearon conflictos?

L. Spadone: Al contrario, fueron hechos para mejorar el espectáculo, o sea para que brille un poco más. Nélida es una excelente profesional. Superados los lógicos nervios que surgen antes de los debuts, después no hubo ninguna diferencia con Nélida. Existen claro, las normales discusiones sobre el negocio o la obra, pero nada de eso fue motivo para "cosas mayores". Por suerte va todo bien.

A pesar de la visión idílica del "**mandamás**" del "Cómico", Ricardo Héctor "**Cacho**" Cristofani, también con fuertes intereses en la producción de "Erase...", aceptó "**poner el dedo en la llaga**" cuando nos aseguró:

—Reuniones con Nélida y su equipo se realizan habitualmente. La de hoy (martes por la noche) **pudo haber sido más extensa, pero eso se debe a que yo estuve en Mar del Plata los últimos días. Además debemos afrontar el problema de la renovación de los contratos de los bailarines y la de los actores que acompañan a Nélida.**

—¿Cuándo vencen dichos contratos?

Cristofani: A fines del presente mes. Nosotros lo que estamos pasando es un gran problema. Aquí estamos viviendo y combatiendo la pelea de los empresarios con los bailarines y los actores. Particularmente pienso, que se debe terminar esta costumbre de los empresarios de sacarse la gente unos a otros.

—En concreto, ¿cuál es el problema?

Cristofani: Voy a ser gráfico. Uno contrata un bailarín. Con ese bailarín tenés que ensayar, se le paga el mes de ensayo, si a ello le sumamos lo complicado de esta producción, se debe agregar otro mes que por prolongarse los ensayos los bailarines cobraron sin trabajar. Hace un mes que la obra se está representando y así ya se cumple el trimestre del contrato. Aquí, el bailarín a pesar de tener un contrato firmado donde una cláusula especifica que la empresa les indexa los sueldos, cede a los ofrecimientos de otros empresarios y se va. Esto quiere decir, que todo ese vestuario, todo lo que uno invirtió en el bailarín o en el actor, se echa por la borda. Porque no me va a negar que encontrar diez tipos que tengan el mismo físico es casi imposible.

—¿No es un riesgo de la libertad de trabajo?

Cristofani: No digo que no, porque yo creo que el problema fundamental es la falta de lealtad entre los empresarios. Estos tendrían que preguntarle a los bailarines, cuando se van a probar, si tienen algún contrato pendiente. Nosotros, cuando vinieron a probarse bailarines que estaban actuando en "El diluvio que viene" le pedimos autorización al señor Fernando Prado (productor de "El diluvio...") para que dichos bailarines viniesen a trabajar. Esa es una cuestión ética fundamental. Hay que tener en cuenta que el bailarín llega desnudo. Cuando uno encara una producción, hay que hacerle zapatos a medida, camisas también a medida y varios cuadros para su lucimiento. Entonces, se le está pagando coreografía, ensayos, vestuario y después viene el empresario de otra sala, a quien le interesa el bailarín, y le ocasiona a uno una hecatombe. De pronto te podés llegar a encontrar con que no tenés con quién hacer la obra que planeaste. Eso es lo que nos está ocurriendo a nosotros. Y lo estamos peleando y lo vamos a luchar. Estoy convencido de que vamos a ganar. Esto nos ha costado nuestros buenos dolores de cabeza. Estamos combatiendo por la vía legal, pero porque los contratos están homologados por "Variedades". Como se puede apreciar, el problema no es con Nélida Lobato sino con el elenco, quien debe cumplimentar sus contratos, tal como lo hicimos nosotros hasta el momento. Si un contrato sirve para que un bailarín o un actor se guíe para lo que tiene que cobrar, este mismo papel debe servir para que respete el plazo de su cumplimiento.

—¿Nélida Lobato también tiene contrato?

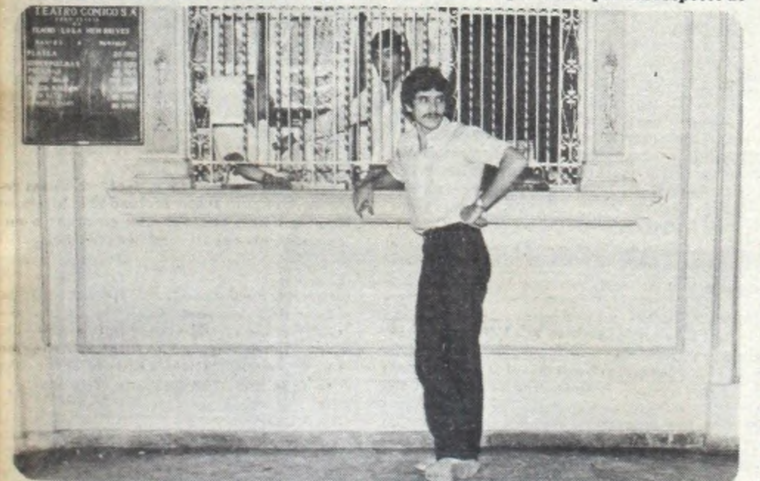
Cristofani: La parte contractual es una cosa tan privada...

—Le preguntamos si Nélida Lobato tiene contrato...

Cristofani: Supongo que debe tener contrato, porque nadie trabaja sin él.

Sin embargo la posición de los bailarines que emprendieron el "**éxodo**" es muy distinta a la de los productores. Quienes van a formar parte del elenco de "A chorus line", alegaron en su defensa que "**es muy cómodo para la empresa contratarnos por tres meses, con opción de renovación mes por mes y dando por terminada la temporada cuando lo estimen los productores**". Otros puntualizaron: "**Si la empresa está tan segura de seguir hasta fin de año ¿por qué no nos contrata directamente hasta esa fecha?**". También se anotaron las siguientes precisiones: "**Ninguno de los bailarines se retiró antes de los tres meses**" o "**en el teatro hay un estatuto por el cual dando 10 días de preaviso un actor puede dejar a un elenco. Esto, la empresa no lo puede ignorar**".

Las posiciones son diferentes. Hay algunos "globos de humo" para tratar de desviar la atención del problema principal. El de los bailarines es por demás idóneo, pero ¿y lo demás?



Adrián Lobato: él también se encarga de controlar la boletería, ya que su madre "va" a porcentaje.


Prieto asiste a las reuniones diarias.



HECTOR VARELA

MICSA HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN" ESTEREO

CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN Y OTROS

ALDO MONGES

MICSA "LA TERNURA DEL TROVADOR" ALDO MONGES ESTEREO

CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS Y OTROS

MICSA Los Hermanos Cuestas ESTEREO

CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS

MICSA "AQUI LLEGO BALA" CARLITOS BALA ESTEREO

CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CON CIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS

CARLOS TORRES VILA ESTEREO

CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS

Los Del Suquia LLORANDO ESTOY ESTEREO

CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR A MENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS

Ginamaría Hidalgo ESTEREO

CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS

LOS DEL SUQUIA



CARLITOS BALA

LOS ALTAMIRANO QUE VENGAN A BEBER ESTEREO

CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA Y OTROS

MICSA JORGE VALDEZ "REMEMBRANZAS" ESTEREO

CMP-100.016 - JORGE VALDEZ - REMEMBRANZAS - CADA DIA TE EXTRAÑO MAS - ZAPATITO DE RASO - ADIOS CORAZON - MILONGA SENTIMENTAL Y OTROS.

MICSA DESAFIO A LA PERCUSION ESTEREO

CMP-100.022 - ROBBIE DANKO TOMMY MITCHEL Y OTROS - DESAFIO A LA PERCUSION - EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO - 16 TONELADAS Y OTROS

DANIEL TORO ESTEREO

CMP-100.009 - DANIEL TORO - SUS GRANDES EXITOS - POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES - ENGAÑADA - ESTA CANCION HABLA POR MI - ZAMBA PARA OLVIDARTE Y OTROS

100.001 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - Sus grandes éxitos – 100.002 CARLOS TORRES VILA - Quisiera ser – 100.003 LOS HNOS. CUESTAS - Como los pájaros – 100.004 GINAMARIA HIDALGO - Sus grandes creaciones – 100.005 CARLITOS BALA - Aquí llegó Balá – 100.006 FLOREAL RUIZ - La noche que te fuiste – 100.007 LOS HNOS. ABALOS - Añoranzas – 100.008 ARGENTINO LEDESMA - Fumando espero – 100.009 DANIEL TORO - Sus grandes éxitos – 100.010 LOS ALTAMIRANO - Que vengan a beber – 100.011 GINO BONETTI – 100.012 ATILIO STAMPONE – 100.013 PALAIS DE GLACE – 100.014 LOS DEL SUQUIA - Llorando estoy – 100.015 CHICO NOVARRO - Para cantar con los chicos – 100.016 JORGE VALDEZ - Remembranzas – 100.017 ALDO MONGES - La ternura del trovador – 100.018 HECTOR VARELA - Mi corazón es un violín – 100.019 GINO BONETTI - Tantos deseos de ti – 100.020 ANTONIO TARRAGO ROS - Litoral eterno – 100.021 CARLITOS BRUNELLI - Para bailar con alegría – 100.022 VARIOS - Desafío a la percusión – 100.023 VARIOS - Música muy exclusiva – 100.027 VARIOS - Reo, orillero y canyengue – 100.028 VARIOS - Voces de tango – 100.029 LOS FRONTERIZOS – LOS DE SALTA.

MICSA GINO BONETTI TANTOS DESEOS DE TI ESTEREO

CMP-100.019 - GINO BONETTI - TANTOS DESEOS DE TI - SE BUSCA - LAS VEGAS - GOLPEA TRES VECES - NUNCA PUEDO DECIR ADIOS - Y OTROS.

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE, ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores **MICROFON ARGENTINA S.A.**, Lavalle 1430, 4° piso - Buenos Aires.

Adjunto giro postal por la suma de $ ____________ mas $ **5.000.-** por gastos de envio. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ____________

DIRECCION ____________

LOCALIDAD ____________ PCIA. ____________

Indique con una X los cassettes que prefiere recibir

☐ 100.001	☐ 100.005	☐ 100.009	☐ 100.012	☐ 100.015	☐ 100.018	☐ 100.021	☐ 100.027
☐ 100.002	☐ 100.006	☐ 100.010	☐ 100.013	☐ 100.016	☐ 100.019	☐ 100.022	☐ 100.028
☐ 100.003	☐ 100.007	☐ 100.011	☐ 100.014	☐ 100.017	☐ 100.020	☐ 100.023	☐ 100.029
☐ 100.004	☐ 100.008						

IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente si algun dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.

Los Fronterizos Los de Salta ESTEREO

CMP-100.029 - LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA - REUNION DE GRANDES - COMO SE DICE ADIOS - RESOLANA - CORAZON DE LIMON - LA PEREGRINACION Y OTROS.



El debutante Fernando Olmedo, junto a sus compañeros de elenco. A su lado, Menchu, a quien admira.



El final de "¿Sabes quién viene a cenar en Pesaj?". Fernando encarna al hijo de Frida (a su izquierda).

FERNANDO OLMEDO: "SI, SOY UN AUDAZ"

El Hijo del Popular Alberto Olmedo Debutó en Teatro Junto a Yaki y Frida. Fue Casi un Acto de Arrojo, ya que Nunca Antes Había Soñado con ser Actor.

Un joven actor que tiene como única base para su popularidad un conocido apellido, acaba de ingresar por **"la puerta grande"** al mundo del espectáculo. Se llama Fernando Olmedo y acaba de incorporarse al elenco de **"¿Sabes quién viene a cenar en Pesaj?"**, bajo la dirección de Hugo Sofovich.

Se trata del hijo mayor de Alberto Olmedo, de 20 años y que por esas cosas del destino, pasó de empleado administrativo a actor. La forma inesperada en que ocurrieron los hechos la describió el propio Fernando, apenas convencido de que lo que está viviendo es una realidad.

—Yo trabajaba como empleado en la administración del espectáculo, en el teatro. Conozco a los actores y estoy familiarizado con la obra porque la vi muchas veces. Lo que nunca supo nadie es que a mí me hubiera gustado desde el principio interpretarla, pero lo tenía muy guardado porque de mí no se conocen antecedentes teatrales de ninguna naturaleza. Cuando Pablo Codevila anunció que se retiraría de la obra, comenzó la búsqueda de un reemplazante.

Sin pensar aún en Fernando, Hugo Sofovich junto con el elenco probaron a varios chicos que se fueron presentando sucesivamente. Se requería a alguien joven porque debía representar al hijo de Frida. Fueron muchos los que pasaron por la prueba y cuando parecía que no encontraban la solución, ésta llegó de la manera menos pensada.

—Recuerdo que Frida me dijo: "¿Por qué no hacés vos el personaje de Codevila?". **Le respondí que nunca me lo habían pedido. Mi respuesta la dejó fría porque pensó que me negaría. Inmediatamente se lo comentó a todo el grupo y ninguno tuvo inconveniente en que me "probaran".**

Como estaba muy familiarizado con los actores y con la comedia por conocerla desde el principio, todo salió mejor de lo que esperaban y Fernando Olmedo ya es actor.

Luego de terminar la conscripción (hace dos meses) y completar sus estudios en una escuela industrial, su futuro aún no estaba decidido. Reconoce que, como actor no tiene ningún antecedente, porque **"nunca subí a un escenario. Ni siquiera para decir un verso en el colegio"**. Lo único que aprendió y durante no mucho tiempo, fue a tocar la guitarra.

—¿Qué sentiste el día de tu debut?

—Muchos nervios. Tenía todo el cuerpo empapado. Ahora estoy más suelto, más tranquilo. No sé si tengo "pasta". Me doy cuenta, a pesar del poco tiempo, que me gusta muchísimo. Si continúo con este entusiasmo pienso estudiar teatro, baile y lo que necesite para ser un buen actor. Pero tengo que esperar a ver si tengo "pasta"...

—¿Sos un audaz o un caradura?

—Creo que es un acto de audacia. Sobre todo teniendo en cuenta que era el primer trabajo que aceptaba y había gente con grandes antecedentes teatrales como Menchu Quesada, Yaki, Frida y también el resto.

—¿Por qué no aceptaste hacer la nota el día del debut? Dijiste que tu padre no te lo permitía.

—Es verdad, pero me pareció una falta de respeto a mis compañeros y al teatro en general.

—¿Y ahora por qué sí?

Como respuesta amplió su juvenil sonrisa diciendo.

—Es que ahora ya tengo antecedentes. Ha pasado una semana...

El personaje lo obliga no solo a actuar, sino también a bailar y cantar. Al respecto Sofovich expresó su total satisfacción, diciendo **"Tiene un rol casi protagónico y lo hace muy bien. Lo único que deseo es que herede de su padre aunque sea el veinte por ciento de su capacidad. Con eso es bastante".**

Alberto Olmedo no estaba muy convencido por la determinación del hijo, porque quería que comenzara una carrera de otras características, pero finalmente se dio por vencido. En estos días, Fernando es el mimado de sus dos hermanos, Marcelo de 18 años y Mariano de 16.

Muy natural en sus actitudes, simpático, inquieto y sin empacho al hablar sobre su falta total de experiencia, expresó, luego de un prolongado bostezo que no estaba muy acostumbrado a trasnochar, **"pero ahora que soy un profesional, debo acostarme muy tarde".** Durante toda la charla se preocupó por arreglarse el pañuelo que tenía en el cuello, porque es **"mi caballito de batalla y no quiero que las chicas me vean feo".**



"Ahora soy profesional; tengo que trasnochar".



Una escena donde el chico muestra soltura. Todos se asombraron cuando le tomaron la inesperada prueba.



Físicamente parecido a su padre. ¿Y lo demás?



El mercado de cine en 16 milímetros crece día a día. Prueba irrefutable son los títulos que una empresa pionera en el país cuenta en reciente catálogo. Se trata de Power, que en sus depósitos de Riobamba y Lavalle incluye en lo que hace a filmes locales desde "Boquitas pintadas", de Torre Nilsson, con Alfredo Alcón y Marta González hasta "La valija", de Carreras, con Sandrini y Malvina Pastorino, pasando por "Un muchacho como yo"; "Pimienta y Pimentón", nada menos que con Sandrini y José Marrone; "La revolución", con Graciela Borges y Federico Luppi; "Fangio"; "Crónica de una señora"; "La tregua" y muchas más. En lo que hace a las extranjeras más solicitadas a Power, están "Cabaret", con Liza Minnelli; "El viaje de los condenados"; "La aventura del Poseidón" y "Factor humano".

* * *

Para participar del lanzamiento de "Z", el filme de Costa Gavras que hace años obtuvo gran suceso en el país, se encuentra en Río de Janeiro el productor y actor Jaques Perrin, acompañado por su esposa y su hijo menor.

* * *

Para mañana, en conocido local bailable de Ramos Mejía, está prevista la iniciación de "Los superagentes contra todos", perteneciente a la serie que cuenta a Víctor Bo, Ricardo Bauleo y Julio De Grazia como protagonistas. Como en anteriores oportunidades el libro es de Salvador Valverde Calvo, ahora con dirección de Carlos Galettini —el mismo de "Los paraguas asesinos"— presentándose a la modelo María Rosa Loiácono, elevada ahora a categoría de actriz. Asistente de dirección de esta nueva producción que seguramente se estrenará en las vacaciones escolares de invierno es Santiago Oscar Oves.

* * *

Ya está funcionando como sala cinematográfica, con moderno equipo de proyección y 700 plateas, el coqueto "Colón" de Mar del Plata, ubicado exactamente en Hipólito Yrigoyen 1665 de aquella ciudad. En la fecha exhibe "Marche o muera" con Gene Hackman, Terence Hill y Catherine Deneuve, incluyendo la programación inmediata muy interesantes títulos.

* * *

Dos películas de Cinematográfica Victoria tienen ya fecha de estreno. La más inminente es "Frutilla", con dirección de Enrique Carreras, protagonizada por Mercedes Carreras, Osvaldo Miranda, Marty Cosens y la participación especial de Juan Carlos Calabró (para el mismo sello está filmando "Gran valor"), Miguel Ligero, Nati Mistral (personifica a Lola Membrives), Ethel Rojo, Osvaldo Pacheco, Luis Sandrini, Darío Vittori, Malvina Pastorino y Oscar Pedemonti. La otra es "Subí que te llevo", en filmación actualmente, con dirección de Rubén Cavalotti, protagonizada por Sandro y María del Carmen Valenzuela.

* * *

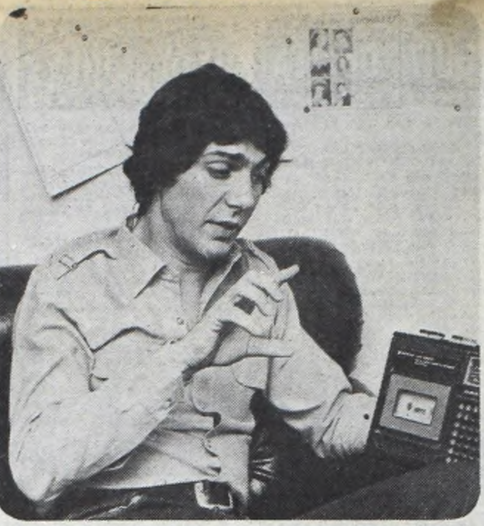
"Una noche en Buenos Aires" es el título provisorio del filme que producirán Pepe Parada y Ernesto Arráiz, representantes de fuerte predicamento en el panorama local, ahora convertidos en empresarios cinematográficos. Se trata de una comedia que servirá para el debut en cine como director, de Wilfredo Ferrán. Se comienza en la segunda semana de mayo y en el elenco ya están ubicados los nombres de Jorge Porcel, Moria Casan, Emilio Disi, Dorys del Valle, Rudy Chernicof y Adriana Gardiazábal.

* * *

Una presencia inesperada mostrará "La familia está de fiesta", película que el 21 del corriente comienza a filmarse, con dirección de Palito Ortega y elenco encabezado por Niní Marshall y Luis Sandrini. En efecto, sin percibir por ello absolutamente ninguna remuneración, aparecerá en pantalla Diego Maradona. Al parecer, el acuerdo se logró tras breve diálogo entre los dos ídolos —Ortega y Maradona— lo que supone gran amistad entre ambos, a pesar de que P.O. nunca ocultó sus simpatías riverplatenses y Maradona es —además de figura nacional— la estrella del batallador Argentinos Juniors. En el filme también las Trillizas de Oro cantarán un tema ya seleccionado.

* * *

Para la realización de un cortometraje sobre Buenos Aires, en adhesión al cuarto centenario de la fundación de la ciudad, llamó a concurso el Instituto Nacional de Cinematografía. La comisión asesora que elegirá al ganador del certamen estará integrada por Salvador Sammaritano, el crítico Rolando Fustiñana, director del Museo del Cine y, en representación del INC, María Angélica Spaltro.



"No abandonaré "El diluvio...", pero tampoco, nunca, al tango".



Sigue estudiando para no perder el ritmo. Ese fue siempre su lema.

"ADIOS NONINO" YA TIENE VOZ

Astor Piazzolla Eligió a Trelles Para Estrenar la Letra de su Famoso Tango

Para dentro de un mes está previsto el lanzamiento del próximo long-play de José Angel Trelles, el joven que por espacio de más de diez años interpretó un vasto repertorio suyo y ajeno, pero siempre identificado con la música de Buenos Aires. Pero un día, luego de su primer larga duración como solista fue llamado por Astor Piazzolla, con quien tuvo la oportunidad de cantar hasta su debut en el Carnegie Hall de Nueva York. Fue un "**gran salto**", pero lo más positivo de su permanencia junto a Piazzolla fue lo que pudo aprender:

—Escuché siempre sus consejos y a su lado uno logra captar poco a poco, cada vez más, lo bueno y lo malo de la música.

Nunca cantó tangos "tradicionales" porque considera que ya fueron muy bien interpretados como para poder revivirlos de la misma manera.

—Quiero que quede claro que no tengo nada en contra del tango tradicional y menos contra los grandes cantantes que le supieron dar vida. Mi obligación como artista es cantar un repertorio actual y mostrar el tiempo que me toca vivir. No soy de los que viven "volteando estatuas", pero tampoco de los que viven de un pasado que fue glorioso. Es injusto cantar lo que interpretaron Floreal Ruiz, Marino, Edmundo Rivero y tantos otros. Por lo que ellos sintieron y transmitieron es que el tango del '40 fue lo que fue. Ellos supieron representarlo. Los jóvenes de hoy debemos interpretar el "paisaje" actual. Los que quieran seguir viviendo del pasado y arruinando el verdadero tango, que lo hagan. No me parece bien, pero de esa manera, ¡cómo no lo van a "hacer pomada"! Creo que si hubiera vivido en el '40, hubiera seguido la misma línea que los grandes de entonces, pero ahora, la situación es otra. Yo canto música de Buenos Aires, de lo que a mí me toca, en este tiempo.

Su interpretación en "El diluvio que viene" le ha absorbido casi todo el tiempo, más aún si se tiene en cuenta que está sobre el escenario casi las dos horas y media que dura el espectáculo. Los fines de semana, cuando hay función doble, termina "rendido" pero no está en sus planes abandonar la comedia. Piensa seguir en ella hasta que el telón baje definitivamente.

—Termino extenuado y no me queda tiempo para dedicarme a presentaciones personales, por eso se demora un poco la salida del long-play. Los únicos días que grabo son los martes porque los lunes es día de descanso de la compañía y aprovecho para que mi voz retome fuerzas para el día siguiente. Tampoco puede ser todos los martes, porque uno no siempre está bien, suelen surgir inconvenientes. Como a todo el mundo...

Sin embargo para principios de mayo estará listo. Allí, acompañado por las orquestas que dirigen Víctor Buchino y Oscar Cardozo Ocampo, interpretará temas como "**Esta última carta**" de Cátulo Castillo, "**Invierno Porteño**" de Piazzolla con letra de Eladia Blázquez, "**El gordo triste**" de Ferrer y Piazzolla, algunos temas de su pertenencia y otros realizados con Osvaldo Avena, Fernando Porto y el propio Buchino.

Sabemos que Trelles interpretará "Adiós Nonino" de Piazzolla, tema éste que permanecía sin letra. Eladia Blázquez acaba de escribirle una y Trelles será el primero en cantarla a pedido de Astor. Se supo que Susana Rinaldi tiene también una copia para incluirla en su repertorio. Siempre en busca de la última información, "ASI" está en condiciones de dar la primicia que el joven cantante no se atrevió a confirmar.

Además de mencionar siempre a Piazzolla, Trelles no olvida que entre los momentos más gratos de su carrera figuran las actuaciones que realizó junto a Estela Raval y Ricardo Romero.

—Son dos personas a las que les estoy profundamente agradecido por su comportamiento laboral y humano. Tuve un contrato feliz y ambos se mueven para los demás con la misma fuerza y responsabilidad con que lo hacen para ellos mismos. Después hice presentaciones en casi todos los centros de espectáculos más importantes del interior del país, como Chubut, Santa Fe, Córdoba y Mendoza, entre otros.

Lamenta que por su actual compromiso se encuentre alejado de la música ciudadana, pero está "**enamorado**" de su personaje de "El diluvio..." y según su propia expresión, deja la vida allí cada noche. En los momentos libres vocaliza, estudia música y consulta permanentemente a sus maestros Malvicino, Buchino o Piazzolla, para mantenerse con ritmo, porque "**hasta ahora no encontré otra fórmula mejor para seguir aprendiendo y progresando que la de trabajar con todos mis ímpetus**".



"No quiero vivir de las glorias del ayer. Vivo mi propio tiempo".



Trelles con una guitarra entre las manos. Aunque sea imaginaria...

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Se comunica al público que ha sido diferida hasta nueva fecha la Apertura del Abono a 20 Conciertos Sinfónicos Nocturnos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Sábado 12 a las 21: INAUGURACION TEMPORADA 1980 EN ADHESION A LA CELEBRACION DEL IV CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE BS. AS. Func. Ext. Conc. a cargo de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Progr.: "Jubilum", Ginastera; Conc. en Si menor, p/violoncello y orq., Dvorak. Solista: A. Ginastera; Sinf. Nº 4, en Fa menor, Tchaikovsky. RENOVACION ABONOS TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1980. Los abonados del año 1979 tendrán preferencia para renovar sus loc. dentro de las posibilidades del Teatro, de acuerdo con el sig. orden: del 15 al 24 de abril: Ab. Noct. Será requisito indispensable para renovar cualquier abono la present. del doc. de identidad y recibo del año anterior. La oficina de abonos atiende los días mencionados de 10 a 17 en Tucumán 1135.

★ **COLON EN EL MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18 y 21: Presentación del Ballet Teatro del Silencio. Progr.: "Aller-Retour", de Bach-Lefebvre; "Avalanche", de Bach-Lubovitch; "Pas de Deux (estreno), de WebernGarnier; "Summerspace" (estreno), del Feldman-Cunningham; "Pawa", de DroustLefebvre; "Le cordón infernal" (estreno), de Mozart-HandelCimarosa-Garnier. Brigitto Haudebeurg (clave) Pl.: $ 25.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. a c/ función en la Bolet. del teatro Alvear. Corrientes 1659.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** Próximamente iniciación del Ciclo "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ II". Loc. en vta. en bolet. de 10 a 21. Abonos desde $ 180.000.

★ **SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 15: Conjunto de Mimos Suizo "MUMMENSCHANZ". Pl.: $ 15.000. Pull.: $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 20: "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Con A. Ghío; P. Novoa y gran elenco. Esc. y vest.: H. Calmet. Mús.: G. Gandini. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 6.000. Pull.: $ 4.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **SALA CASACUBERTA.** Hoy a las 16: "DEL CAMPO VENGO", con Leda Valladares y el Conjunto de Música Andina "Ollantay". Pl. May.: $ 5.000. Men.: $ 3.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 20: "EL ORGANITO", de A. y E.S. Discépolo.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Hoy a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta a Margarito Tereré y Blanquita Silván en:

¡VIVA MARGARITO!

Mús.: W. Belloso. Dir.: Z. Alcayaga. Gran comedia musical festejando los 10 años de Margarito.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A pedido del público 60 únicos días en Bs. As. Hoy a las 20.30: Alfredo Alcón en:

HISTORIA DEL ZOO

Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:

MUCHAS FELICIDADES

Actúa y dirige Esther Ferrando. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:

ERASE OTRA VEZ... NELIDA LOBATO

Con Enrique Pinti. 35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 20 y 23.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:

FILOMENA MARTURANO

De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.15. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 781-6320.** La obra más audaz, violenta y humana en su 8º año de éxito: "PABELLON SIETE", de Paul de Vanderberghe. Con Alberto Mazzini y gran elenco. Estud. y jub. a mitad de precio. Miér. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Grupo Alfa presenta: "EL NIÑO VERDE", de Ricardo Prieto, dirigida por el autor. Sáb. dgos. y feriados a las 17.30.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2, inclusive domingo. "LAS PICARAS EVAS DEL STRIP TEASE". Con el sensacional espectáculo nudista: "COMO SE BAÑAN LAS DAMAS". Espectáculo de estilo internacional. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 20-5368.** Presenta su nueva revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease. Moira Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las vedettes del Florida. Grandes atracciones. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Revista del Strip Tease a nivel internacional: "FRIVOLISIMAS". Con 35 hermosas vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Cont. de 10 a 4. P.m.18. A partir de las 23.30: "Show internacional". Con Blue Star Trío, Susan Ferrer y elenco.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:

LA CAL VIVA

De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:

"RECITAL '80"
(El Baile Español)

Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy despedida a las 19: "LA MUJER SILENCIOSA", de Ben Jhonson. Traduc. y adapt.: Emilio A. Stevanovich. Con Onofre Lovero, Patricio Contreras, Daniel Miglioranza, Celia Juárez y elenco. Esc. y vest.: Leal Rey. Mús.: Juan Félix Roldán. Dir.: Jorge Petraglia Pl.: $ 7.000. Vta. con 3 días de antic. Refrig. Domingo despedida.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20. Aclamada por la crítica vuelve:

LUPINES

De Carlos Bravi. Con Adela Gleijer, Walter Soubrié y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Vta. con 5 días de antic.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Cledis Producciones presenta: "LAS AVENTURAS DE PEDRO MEDIO EN EL PAIS DE SU MENTE", de Osmar Villaflor. Dir.: Norberto Trujillo. Miér. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. Argenshow Producciones presenta: "EL ENMASCARADO NO SE RINDE". Comedia musical de bolsillo. De Carlos Trigo. Dir.: Alicia Curi. Miér. a sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:

CONVIVENCIA

De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Moria Casán, Orlando Marconi, Mario Sánchez, Carmen Barbieri, Alberto Anchart y Carlos Scazziota en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Lunes a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Sáb. trasn. Mart. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lunes a Viernes de 13 a 2. Sábado de 19 a 4 presenta: "ESPECTACULO SEXY COMICO MUSICAL", con Don Pipo y Las Chicas del Tango Bar. Dir. Gral.: Nora Nury. Entrada con consumición.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS". En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.40, 21.10 y 23.10: **RATATAPLAN**
S.r. Un filme escrito, interpretado y dirigido por Maurizio Nichetti. A las 18.20, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 15.40, 19.10 y 22.40: **JESUS DE NAZARETH**
S.r. Con Robert Powell y Olivia Hussey. A las 18.50 y 22.20: Notic. Sáb.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
DRACULA
P.m.18. Con Laurence Olivier y Frank Langella. A las 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 17.30, 20.15, 23 y sáb. trasn.:
LOS HIJOS DE SANCHEZ
P.m.18. Con Anthony Quinn y Dolores del Río. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:
CARNADA HUMANA
P.m.18. 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20: "CARO PAPA". P.m.18. Con Vittorio Gassman. Sáb. trasn. "Tommy". Con Jack Nicholson y Eric Clapton.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:
APOCALYPSE NOW
P.m.18. De Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando. 15.45, 18.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 14.40 17.55 y 21.15: David y Goliath; 13, 16.15, 19.30 y 22.50: El factor humano. P.m.14.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20:
EL INCREIBLE HULK
S.r Con Bill Bixby y Lou Ferrigno. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30:
APOCALYPSE NOW
P.m.18. Con Marlon Brando y Martin Sheen. A las 15.45, 18.50 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23:
EL INCREIBLE HULK
S.r. Con Lou Ferrigno y Bill Bixby. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:
1941
S.r. Con Robert Stack y Warren Oates. Dir. Steven Spielberg. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: "DESDE EL ABISMO"; 14, 17.30 y 21.10: "EL REY DE LOS EXHORTOS". P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
JUSTICIA PARA TODOS
P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Crimen en el Expreso Oriente", de Sidney Lumet. Con Albert Fynney y Laureen Bacall. P.m. 14. Lunes: "El hombre que miente".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.15:
EL DIABLO METIO LA PATA
S.r. Con Luis Sandrini y María Aurelia Bisutti. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.5, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:
LA BRUTALIZACION DE FRANZ BLUM
P.m.18. Una obra maestra del cine alemán. A las 14, 15.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 15.30, 19.5 y 23:
LA EXTRAÑA ISLA DE LOS HOMBRES
15.30, 17.25 y 21: "EL ULTIMO AVENTURERO". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 15.5, 17.30, 19.55 y 22.20: "LA ISLA". P.m.18. Con Selva Alemán y Hugo Arana. A las 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45: Notic.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:
APOCALYPSE NOW
P.m.18. Con Marlon Brando y Robert Duvall. 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 23.5: **1941**
S.r. Con: Robert Stack, Toshiro Mifune y Dan Aykroyd. Una comedia espectacular de Steven Spielberg. A las 14.50, 17.15, 20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Abril 16 en escena jazz al rojo: "Woody Herman". A las 22. Precios populares.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.45, 16, 18.25, 20.55, 23.20 y sáb. trasn. 1.10:
UNA HISTORIA SIMPLE
P.m.18. Con Romy Schneider y Claude Brasseur. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Mi marido cornelio; Los guapos; Los monstruos. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:
UNA HISTORIA SIMPLE
P.m.18. Con Romy Schneider y Claude Brasseur. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50:
STARK TREK VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PELICULA)
S.r. 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 15, 18.15 y 21.35: "La novicia rebelde". S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: "El día del delfín". Dir.: Mike Nichols. Con George Scott y Trish Van Devere. Pl.: $ 2.500. S.r.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
VIBRACIONES DEL ALMA
P.m.14. Con Michael Ontkean. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.15, 18 y 21.45:
DOCTOR ZHIVAGO
P.m.14. Con Omar Sharif y Julie Christie. A las 14, 17.40 y 21.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1:
ADIOS CIGUEÑA ADIOS
P.m.14. Deliciosa, fresca, inigualable. A las 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
CLARO DE MUJER
P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
STAR TREK VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PELICULA)
S.r. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 15, 17.40, 20.25 y 23:
JESUS
S.r. La historia que cambió el rumbo de la humanidad. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:
MIS DIAS CON VERONICA
P.m.18. Con Dora Baret y Oscar Cruz. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:
CLARO DE MUJER
P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. cont. hasta las 4. SALA UNO: P.m.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: "Soy curiosa amarillo" (sueca audaz); Amor y rabia" (sexo). Programa doble solo para adultos. SALA TRES: P.m.18. "Psicomanía" (sexomanía); "Mundo infame" (sexual). Programa doble solo para adultos. SALA CUATRO: P.m.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.m.18. "La profesora va al colegio" 'superescandalosa); "Aeromozas sensuales" (sexo y amor picante).

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23.10:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Con Brad Davis. Dir.: de Alan Parker. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
DESDE EL ABISMO
P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
EL DESTRUCTOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Lunes 14 y martes 15 a las 22.45: 2 únicos recitales de
ALBERTO CORTEZ
Loc. en vta. de 10 a 23.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. 13.50, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20: "LA 7ª. COMPAÑIA NO SE RINDE". S.r. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:
COMANDOS AZULES
S.r. Con Jorge Martínez. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.50, 16.50 y 18.50:
BERNARDO Y BIANCA
S.r. 14.30, 16.30 y 18.30: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40: "LLEGAN LOS MUPPETS"; 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.50, 17, 20.10 y 23.25: "EXTRAÑO JUEGO DE TRES"; 15.20, 18.30 y 21.40: "LA CAMA EN LA PLAZA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "La cama en la plaza".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
CLARO DE MUJER
P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23:
RATATAPLAN
P.m.18. Un filme de Maurizio Nichetti. 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE
P.m.18. Con Jorge Porcel y Moria Casan. Dir.: Hugo Sofovich. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10: "LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE"; 15, 18.20 y 21.40: "SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: "LOS PERROS DE PAJA". P.m.18. Con Dustin Hoffman. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 17.5, 20.5 y 23.10: Notic.; 14.20, 17.20, 20.20 y 23.25: La cama en la plaza; 15.40, 18.40 y 21.40: Extraño juego de tres. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.35, 19 y 22.30: Desde el abismo; 14.10, 17.20 y 20.45: El rey de los exhortos; 18.45 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 15.10, 18.55 y 22.45: El destructor; Sara T; 14.50, 18.35 y 22.35: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Kramer vs. Kramer. 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.15, 16.20, 18.40, 20.50 y 23: Desde el abismo; 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. Desde el abismo.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Luminarias del dibujo animado. S.r. 22.30: Momento de decisión. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: El increíble Hulk; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21 y 23: El diablo metió la pata; 14.45, 18.45 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 0.45.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.50, 16.55, 19, 21 y 23: Comandos azules; 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn. Caro papá.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: El increíble Hulk; 14.45, 18 y 21.20: El expreso de los espeías; 14.15: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La colegiala aprende de todo; 14.30, 17.50 y 21.10: Cuentos colorados. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.55, 19.25 y 22.50: Comandos azules; 14.15, 17.30 y 21: Los irrompibles. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: El diablo metió la pata; 14.30, 17.55 y 21.20: El divorcio está de moda. S.r. Sáb. trasn. 1: La noche viene movida.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.45, 19.5 y 22.35: Desde el abismo; 14.20, 17.40 y 21: El rey de los exhortos. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.20, 19 y 22.40: El destructor; 17.10 y 20.50: Sara T.; 15.5, 18.45 y 22.25: Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15.50, 19.10 y 23: Desde el abismo; 14.10, 17.30 y 21.10: El rey de los exhortos. P.m.18. Sáb. trasn. La profesora va al colegio y Furia en la isla.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. Sáb. dgos. y feriados; desde las 15.40: La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.20 y 22.30: La playa del amor; 14.30, 17.40 y 20.50: El profesor tirabombas. S.r. Sáb. trasn. Así no hay cama que aguante.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.5, 18.50 y 22.45: El destructor; 17 y 20.45: Sara T.; 14.50, 18.35 y 22.25: Notic. P.m.14.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.50, 19.20 y 23: Comandos azules; 14, 17.25 y 21: Los irrompibles. S.r. 15.35, 19.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. Expreso de Medianoche.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: Desde el abismo; 14.20, 17.40 y 21.20: El rey de los exhortos. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.20, 17.50, 20.25, 23 y sáb. trasn. Una historia simple; 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 16.5, 19.25 y 23: El increíble Hulk; 14.20, 17.40 y 21.10: El expreso de los espías. S.r. 15.50, 19.10 y 22.45: Notic.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 15.40, 19 y 22.20: Desde el abismo; 14, 17.15 y 20.40: El rey de los exhortos. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: El diablo metió la pata; 14, 17.30 y 21: Balada para un mochilero. S.r. ★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.55, 19.15 y 22.35: Comandos azules; 14.5, 17.25 y 20.45: Los irrompibles. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14, 18.20 y 22.20: Star Trek, viaje a las estrellas; 16.20 y 20.40: Jinete motorizado. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.55, 19.15 y 22.35: Comandos azules; 14.5, 17.25 y 20.45: Los irrompibles. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Desde el abismo; 14, 17.20 y 21: El rey de los exhortos. P.m.18.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.45 y 23.5: Expreso de Medianoche; 16.25 y 20.50: Los profesionales. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.35, 18.40 y 22.50: Desde el abismo; 16.40 y 20.55: El rey de los exhortos. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: El increíble Hulk; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 13.50, 17.50 y 22.25; Expreso de Medianoche; 15.50 y 20.10: Los profesionales. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.50, 19 y 23: Desde el abismo; 16.55 y 21: Los caballeros de la cama redonda. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15, 18.50 y 22.40: Desde el abismo; 16.50 y 20.45: El rey de los exhortos. P.m.18. Sáb. trasn. Desde el abismo. 14.45: Notic.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.40 y 23: El diablo metió la pata; 14.30, 18 y 21.20: Balada para un mochilero. S.r. Sáb. trasn. La seducción y Amantes fraternales.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Malos pensamientos; Intimidades de una joven casada; Si la tocan explota.
—**Gral. Roca.** La furia del Dragón; Las artes marciales de Bruce Lee; Profecía de un delito. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.
—**Gral. Belgrano.** Intimidades de una joven casada; Manos pensamientos.
—**Super.** El divorcio está de moda; El diablo metió la pata. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Alcatraz... fuga imposible; Con el lazo en el cuello. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.
—**Coliseo.** Manhattan; El último gran asalto al tren. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Español.** Comandos azules; Los irrompibles. S.r. Sab. trasn.
—**Gran Lomas.** El diablo metió la pata; Balada para un mochilero. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** El diablo metió la pata; Balada para un mochilero. S.r. Sáb. trasn.
—**Moderno.** La colegiala aprende de todo; El retorno de Bruce Lee. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Caro papá; Homo eroticus. P.m.18.
—**San Martín.** El diablo metió la pata; Balada para un mochilero. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Manhattan; El último gran asalto al tren. P.m.18.
—**Gran Plaza.** El diablo metió la pata; Balada para un mochilero. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Comandos azules; Los irrompibles. S.r.
—**San Miguel.** El diablo metió la pata; Balada para un mochilero. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** El diablo metió la pata; Balada para un mochilero. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101



El día anterior a la boda, Isabel salió a cabalgar por la finca.



El marqués e Isabel suman cinco hijos de sus matrimonios anteriores. Todos estuvieron en la boda y la pasaron muy bien.

...Y NO PUDIERON OCULTARLO "TODO"

Algunas Intimidades de la Boda de la ex de Iglesias, que Completan la "Historia"

La boda de Isabel Preysler y Carlos Falcó, marqués de Griñón, ha dado mucho que hablar ya que los comentarios surgieron desde antes de la separación de Isabel y Julio Iglesias. El casamiento es muy reciente y las voces no se acallarán por ahora ni por mucho tiempo porque, al parecer, queda mucho por decir.

Por ahora, sobran las anécdotas y sabrosos entretelones de la privadísima boda.

El menú para la cena nupcial fue preparado por Humildad, la cocinera de "Casa de Vaca" ayudada por las esposas de los tres pastores de la finca. La carne asada fue cortada en lonchas por Antonio del Valle, encargado de las tierras del marqués de Griñón.

El cura que los casó se retiró antes del banquete, y a la izquierda de Isabel estuvo don José Antonio, párroco de Malpica, especialmente invitado a compartir la mesa de los contrayentes.

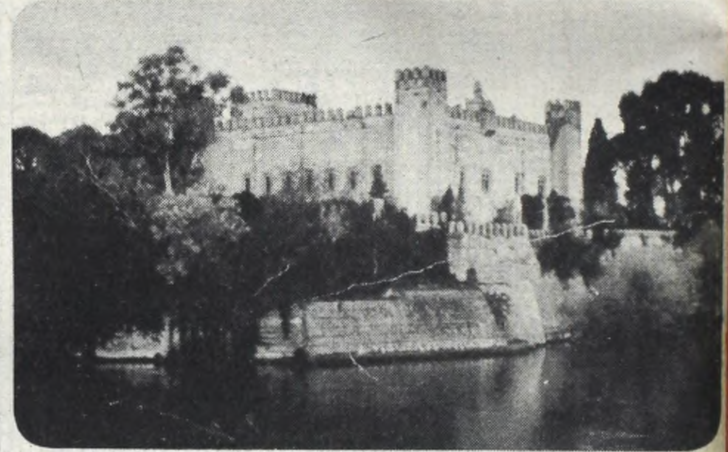
Se bailó flamenco hasta altas horas de la noche, destacándose las sobrinas del novio, hijas de su hermano Felipe, marqués de Pons, muerto trágicamente en un accidente automovilístico.

Había dos mesas. En una, los mayores; en la otra, los niños. Entre los pequeños se encontraba la hija menor de Carlos Falcó, de nombre Sandra y los tres de Isabel: Chavely, Julio y Enrique. Manolo, el hijo mayor del marqués de Griñón estuvo entre los adultos porque ya tiene 16 años.

El conjunto que animó la ceremonia religiosa y la fiesta acompañó durante la cena y la sobremesa con perfectas sevillanas. Interpretaron luego una particular versión de "Mediterráneo", de Serrat, que entusiasmó a los asistentes a la boda.

La finca de "Casa de Vaca" estaba tranquila al día siguiente. La guardia se mostró reacia a hablar. Intentaron negar que su "señor" se había casado, pero no impidieron que se sacaran fotos de la capilla y de los fondos de la casa.

Una prueba evidente de que el matrimonio piensa pasar mucho tiempo en "Casa de Vaca", donde hay también una cancha de tenis, es que están preparando el terreno para sembrar el césped. Se dice que esta finca del marqués de Griñón fue heredada de su abuelo, el duque de Arión, por ser buen estudiante (es ingeniero agrónomo) y por dedicarse principalmente al cultivo de cereales.



Vista del castillo feudal de un primo del marqués, donde la pareja pasó el día siguiente a la boda.



La llegada de los recién casados a Madrid, dos días después de la boda. No pudieron evitar las fotos.